

Marion D. March - 16188 Royal Oak Rd. - Encino, CA 91436 - 818/990-1010

DIE SYNASTRIE (HOROSKOPVERGLEICH)

(Hans danken - nicht nur für Übersetzung aber auch die vielen Anmerkungen -- und wie schön das Astrologie so individuell ist und jeder es ein wenig anders macht oder machen kann und es doch funktioniert. Meine Art probieren und dann jeder seine eigene Art mit meiner Vermischen und es wird genau richtig sein)

Sehr oft haben Astrologen zwei Horoskope zu vergleichen um festzustellen, wie sich die Beziehungen der beiden Träger miteinander gestalten. Der Vergleich kann zwischen Geschäftspartnern sein, oder zwischen Chef und Angestellten, Eltern und Kinder, Geschwister -- oder, und zwar am häufigsten, handelt es sich um mögliche zukünftige Ehepartner; die meisten wollen, bevor sie den grossen Sprung wagen, erst einmal wissen ob sie nun auch wirklich zusammen passen. Ist was sie für einander empfinden nur eine flüchtige Leidenschaft oder die echte Liebe?

(Ein paar Worte über Menschen helfen, leiten vs. deren Leben leben. Ethics usw.)

Die Wurzel zu einem besseren Verständniss ist vor allem das Geburts horoskop, des einen wie des anderen. Erst ein gründliches Verständnis dessen was die Befragten für sich selber brauchen und in anderen suchen, ermöglicht den Einblick in das gegenseitige Ineinanderwirken der beiden Horoskope. Wir haben leider keine Zeit heute jedes Horoskop gründlich zu studieren, aber wir können wenigstens die Punkte lernen die sich in meinen 25 Jahren Praxis als wichtig bewiesen haben. Besonders in einer intimen Zweierbeziehung sind unter anderem folgende Faktoren zu berücksichtigen:

1. Die Hausstellung der Planeten. Was bringt der eine dem anderen und in welchen Lebensbereich. (Ich werde ein Blatt mit den wichtigsten Stichwörtern verteilen lassen: sicherlich ist Ihnen das alles bekannt, und es ist nur als eine Auffrischung des Gedächtnisses gedacht.) auch Rainier Familie (Ritzy/8+8) (Aspekt zum AC/NC) Horoskope aus dem

Einige Beispiele: Fürst Rainier brachte seinen Neptun zu Grace Kelly's MC und erhöhte so ihr öffentliches Image indem er sie zur Prinzessin machte. (In Deutsch ist sie zwar nur Fürstin? Oder?) Seine Venus fiel in ihr 7. Haus - eine Liebeshe.

Sir Laurence Olivier's Mond fiel in Vivien Leigh's 5. Haus. Die Liebe der beiden war so emotionell und tief dass sie sich schliesslich von ihren damaligen Ehepartnern schieden liessen. Vivien's Saturn auf Sir Laurence's Aszendent zeigt eine starke Bindung an, die aber in späteren Jahren, während ihrer manisch-depressiven Zeit, ihm eine schwere Verantwortung aufbürdete und ihn in seiner Lebensart erheblich hemmte.

Marlene Dietrich brachte ihre Sonne und auch ihren Saturn in das 1. Haus des Schriftstellers Erich Maria Remarque ein. Er liebte ihre glänzende "Persona", weniger aber die Kontrolle welche diese beiden Planeten auf seine Persönlichkeit auszuüben schienen. Seine Merkur/Neptun Konjunktion fiel wiederum in Marlene's 10. Haus, und sie genoss ihre Stellung als Teil der Literatenwelt - und nicht nur als Schauspielerin.

2. Schauen Sie ob ein Planet, oder mehrere Planeten, des einen in ein leeres Haus des anderen fallen. Der Träger dieses, oder dieser Planeten bringt eine neue Sinndimension oder neues Verständniss in diesen brachliegenden Hausbereich.

Marilyn Monroe brachte, zum Beispiel, ihre Venus in Arthur Miller's 7. Haus - seine Einstellung zur Ehe. Man könnte sagen sie bekehrte ihn sozusagen zur Ehe, während er wiederum ihr 3. Haus mit seiner Sonne, Merkur und Venus beglückte. Er erfüllte damit eines ihrer Hauptbedürfnisse, wie sie es selbst sagte: das Bedürfnis nach einer echten, geistigen Kommunikation mit einem anderen Menschen.

Eleanora Duse füllte Gabriele d'Annunzio's leeres 5. Haus mit ihrem Löwen Mond und Aszendenten. Das Gefühl das sie ihm vermittelte und entgegenbrachte ist leicht nachzuvollziehen, und er wäre schön dumm gewesen darauf zu verzichten,

besonders da ihr Löwen Mond zusammen mit seinem Mond im Schützen und Venus im Widder zu einem grossen Trigon vervollständigte.

3. Damit kommen wir zu einem besonders wichtigen Faktor - nämlich neue **Figurenbildung** bei der Zusammenlegung der beiden Horoskope. Diese Methode gibt einen äusserst aufschlussreichen Einblick in die Kompatibilität der beiden Träger. Je nach Einstellung könnte sich die neue Konfiguration in Reiz oder Reizung auswirken, in der Bereitschaft an der Beziehung zu arbeiten, oder auch nicht, usw. Ein Quadrat kann z.B. zum **T-HAMMER** werden und neue Spannungen erzeugen die nicht immer leicht zu bewältigen sind; andererseits kann, wenn das Paar den lieben Gott einen guten Mann sein lässt, eine T-Figur als Anstoss und Kraftquelle gerade die richtige Lösung sein.

Ingrid Bergman und Roberto Rossellini bildeten bei Kombination ihrer Horoskope zwei mächtige **T-Quadrate**: Ihr Merkur stand in Opposition zu seinem Saturn und im Quadrat zu seinem Jupiter. (Als typischer Italiener hat er sicher gehofft dass sie ihn öfters kritiklos anheimmeln wird.) Im zweiten **T-Quadrat** nahm seine Vollmond Opposition Ingrid's Uranus quadratisch in die Zange. Hei, müssen in diesem Haushalt die Funken geflogen sein. Umso herrlicher waren sicher die Versöhnungen, bewirkt durch ihre Venus/Sonne Konjunktion die seinen Aszendenten liebevoll umschloss, ihr Mars auf seinem Neptun, ihre Sonne im Trigon zu seinem Uranus und einen Haufen weitere Aspekte.

Marlene Dietrich hat ein quadratfreies Horoskop, aber ihre Sonne/Merkur Konjunktion lag in Opposition zu ihrem Neptun. Remarque hatte nun nicht nur seine Sonne in Tuchfühlung mit ihrem Neptun (kein Wunder dass er sie faszinierend fand), sondern sein Jupiter bildete mit dieser Opposition ein **T-Quadrat** - was die Beziehung schwierig aber aufregend machte.

Andererseits kann durch die Kombination von zwei Horoskopen das T in dem einem

zum **GROSSEN KREUZ** werden. Nun haben wir zwei Oppositionen anstatt bloss einer - aber diese Figur ist besser verteilt und ausgewogener und daher paradoxerweise leichter zu verkraften als der T-Hammer. In vielen dauerhaften Verbindungen scheint das Grosse Kreuz einer der wirklich bindenden Aspekten zu sein - vielleicht weil die neue Opposition beide Partner erzwingt sich mit den Bedürfnissen des anderen und nicht nur mit den eigenen auseinanderzusetzen.

Der Komponist **Robert Schumann** hatte ein T-Quadrat mit **Sonne** im Zwilling gegenüber **Saturn** im Schützen, beides im Quadrat zu **Pluto** im Fisch. Das fehlende Eck steuerte **Clara Schumann's Venus** in der Jungfrau bei. Trotz ihrer grossen Zuneigung zu Brahms hielt sie unbeirrbar zu Robert und ging mit ihm durch dick und dünn bis zum bitteren Ende.

Die **Neptun/MC** Konjunktion von **Jacqueline Onassis** ergänzte das T von **Ari** das aus **Mond Opposition Jupiter** im Quadrat zu **Saturn** bestand. Die Präsidentenwitwe brachte ihm als Juwel auf seiner Krone den Glamour und Weltrang den er suchte.

Benito Mussolini ergänzte das T seiner Ehegattin **Rachele** mit seiner **Sonne/Merkur** Konjunktion, und das T seiner Maitresse **Claretta Petacci** durch seinen **MC**. "Mica male" bis zum traurigen Finale.

Fast in ähnlicher Weise verbindlich wie die Ergänzung eines T-Hammers ist die Bildung eines **YOD** aus einem einfachen Quinkunx in einem Horoskop in Verbindung mit einem Sextil und/oder Quinkunx im anderen. Anscheinend sind solche Paare bereit und gewillt ihre Differenzen zu bereinigen und sich "anzupassen" zu lernen (ein positives Stichwort fuer Quinkunxe). Alleinstehende Quinkunxe sind schwer zu bewältigen, schon deswegen weil man oft nicht bereit ist die Lernschwelle zu überwinden; das YOD besteht aber aus zwei Quinkunxen und einem Sextil dass die Brücke zu den erforderlichen Anpassungen schlägt.

Warum hielt **Rachele Mussolini** so treu und fest zu ihrem Gatten, trotz seiner Extratouren? Nicht nur wegen ihres katholischen Glaubens oder seines politischen

5

Ranges, sondern wohl vor allem weil sie, wie gesagt, erstens seine T-Figur ergänzte und zweitens auch fast alle seine leeren Häuser ausfüllte (er hatte 9), aber genau so wichtig: zusammen bilden die Horoskope 2 Yods. 1) Sein Aszendent steht in exaktem Sextil zu seinem Uranus und die beiden Punkte stehen im Quinkunx zu Rachele's Sonne/Merkur Konjunktion. 2) Mussolini's Sonne/Merkur Konjunktion steht im Sextil zu seinem Pluto und zu ihrer Neptun/Pluto Konjunktion, und alle diese Positionen werfen einen Quinkunx auf ihren Mond. Ich kenne ehrlich gesagt wenige langjährigen Heiraten wo nicht das Yod eine grosse Rolle spielt. (Carters, Fords)

Bei harmonischen Aspekten gilt das gleiche: Wird das Trigon des einen durch den Anschluss eines anderen Horoskops zu einem GROSSEN TRIGON, wird noch mehr Harmonie und "Fluss" erzeugt. Alles schwimmt in Eitel Wonne und Wohlgefallen, alles erledigt sich von selbst...aber all dies ist keine Garantie für eine gute oder dauerhafte Ehe.

Das grosse Trigon der Duse und Gabriele d'Annunzios begünstigte sicherlich ihre dauerhafte Beziehung, aber die Rossellinis (Ingrid & Roberto) hatten auch ein schönes Grosstrigon, in den Erdzeichen (ihre Sonne, ihr MC und sein Uranus) - trotzdem blieb ihnen eine Scheidung nicht erspart.

Dagegen bildeten Simone de Beauvoir und Jean Paul Sartre ebenfalls ein grosses Erdzeichen Trigon mit ihrer Konjunktur Sonne/Merkur/Uranus im Trigon zu ihrem MC und seine Venus am dritten Eck -- diese Beziehung hielt bis zu seinem Tod stand.

4. Die Hausstellungen wirken sich auch in anderer Weise aus. So konnte etwa Sonne, Mond oder Aszendent im Stier des einen Partners einen anderen mit Sonne oder Mond im 2. Haus anziehen. Dies genügt nicht um die beiden zusammenzuhalten, es sorgt nur für den Reiz und die Anziehung.

Sophia Loren's Mond im Wassermann zog Carlo Ponti's Mond im 11. Haus an. Beide haben ausserdem die Sonne im 9. Haus. Olivier's Mond in der Jungfrau fand

Anklang bei Vivien Leigh's Sonne im 6. Haus. Marlene Dietrich's Sonne im 4. Haus fühlte sich gemütlich und "zu Hause" mit Remarque's Sonne im Krebs. Johannes Brahms hatte seine Sonne im 1. Haus und sein Aszendent war Widder, Clara Schumann's Mond war im 1. Haus. Adolf Hitler hatte die Sonne im Stier, Eva Braun's Sonne war im 2. Haus.

5. Besonders wichtig ist es die gegenseitigen **Aspekte** nicht ausser Acht zu lassen. Dabei sind Konjunktionen, Quadrate und Oppositionen - in eben dieser Reihenfolge - am wirksamsten, dann Trigone und Quinkunxe, und schliesslich Sextile. Gehen Sie, wenn möglich, nicht über 5 Grad Orbis hinaus und vergessen Sie nie: je enger die Orbis, desto stärker die Wirkung.

Grace Kelly's Venus war im Trigon zu Fürst Rainier's Mars/Aszendent Konjunktion, und ihr Aszendent war im Trigon zu seinem Pluto. Ihr Mond war auf seinem Uranus und ihr Saturn war in Opposition zu seinem Mars/Aszendenten. (Sie hat keine Oppositionen in ihrem Horoskop, während sein Mars unaspektiert ist.)

6. Jeder Mensch hat **Bedürfnisse** die er in eine Beziehung einbringt (was natürlich der Hauptgrund ist erst nach einer sorgsam Prüfung der einzelnen Geburtshoroskope zwei zu vergleichen, anstatt frisch und froh die Vergleichsaspekte aus dem Zusammenhang zu reißen.) Diese **Bedürfnisse** zeigen an was man unbewusst in anderen sucht. Was man z.B. immer in anderen sucht ist wo man selber Leerstellen hat - die versucht man durch andere Personen zu füllen. (Leider kaum das man die richtige Person gefunden hat versucht man die Person zu ändern statt von den nun endlich erfüllten Leerstellen zu profitieren!!)

Ich habe eben die Kelly-Rainier Horoskope erwähnt, und deren Leerstellen angedeutet. ^{sein O zu ihm das O ihr O zu sein O!!} (Haben sie das gut benutzt??) Catherine Deneuve hat keine Planeten in **Wasserzeichen**, dafür steuert Marcello Mastroianni gleich drei Planeten, Pluto im Krebs, Saturn im Skorpion und Uranus in dem Fischen bei.

Yves Montand hat keine Oppositionen, aber Simone Signoret's Sonne steht in Opposition zu seiner Saturn/Jupiter Konjunktion, und ihr Mond zu seiner Sonne -- ebenso hat Sophia Loren keine Oppositionen in ihrem Geburtshoroskop, aber Carlo Ponti's Venus liegt in Opposition zu ihrem Pluto -- es bietet ihnen damit eine grossartige Chance sich auch über die Bedürfnisse anderer, und nicht nur seine eigenen, bewusst zu werden. Benito Mussolini hat mit seinem dicht gedrängten Bündelhoroskop weder Quinkunxe noch Oppositionen; seine Frau Rachele bringt ihm beides.

Horoskop Gabel

7. Weniger bedeutsam, aber doch aufschlussreich sind die Planetengestalten (Schale, Schaukelbrett, Eimer usw.) und wie sie sich nach der Zusammenlegung der beiden Horoskopen verändern.

Catherine Deneuve's Horoskop ist eng gebündelt, Marcello Mastroianni's ist fächerförmig mit Mars und Uranus als Stiel und Eingang. Zusammen bilden sie einen Eimer mit besagtem Mars und Uranus als Henkel und Auslass. Sein Jupiter im Zwilling und ihr Uranus im Schützen bilden die Rand Planeten. Die Film- und Regenbogenzeitschriften lesende Öffentlichkeit sah das Verhalten des Paares als überaus unbedacht und unkonventionell (Mars/Uranus); sie gebar ihm ein Kind ohne ihn zu heiraten. An und für sich, ohne Partner, ist aber Catherine der Typ einer ziemlich kühlen und eher abweisenden Schönheit - sicherlich keine leidenschaftliche Rebellin die alle Konventionen über den Haufen wirft.

8. Ein weiteres dringendes Bedürfnis ist das zu erfüllen was das 7. Haus verheisst. Es ist das Haus der "Anderheit", das Haus der Ehe und Zweierbeziehungen, und gibt stets einen Hinweis darauf was der Träger in einem Partner sucht. Um eher die Person als die allgemeine Einstellung zur Ehe zu bezeichnen, betrachte man die Spitze des 7. Hauses, also den Deszendenten und seinen Regenten für die erste ernsthafte Bindung, die Spitze des 9. Hauses fuer die zweite, dann das 11. Haus usw. Mit "ernsthaften Bindungen" meine ich das

Zusammenwohnen, den gemeinsamen Haushalt, gleich ob kirliche Segen in Form eines Trauscheines käuflich erworben wurde oder nicht. Die Einstellung zur Ehe oder Beziehung findet man nur im 7. Haus, dem Regenten des Hauses und Planeten im Haus; um das Bild abzurunden, im Horoskop des Mannes sehe man auch auf den Mond und den ersten Applikationsaspekt und im Horoskop der Frau die Sonne und deren ersten Planetenaspekt.

Hier einige Beispiele: Fürst Rainier hat seinen Deszendenten im Schützen und Jupiter im 5. Haus im Skorpion. Er braucht zur Ehe eine skorpionische Frau die er wirklich liebt. Grace Kelly hatte ein Stellium im Skorpion das mit ihrem Aszendenten begann und ihre Sonne einschloss. Die erste Opposition zu Rainier's Mond im Schützen ist sein Aszendent in den Zwillingen. Neben seinen anderen Bedürfnissen suchte er eine Frau die ihm Freiheit sowie Abwechslung gewährte, und noch dazu geistig anregend war -- ein Forderungskatalog der nicht leicht zu erfüllen war. Obwohl er Grace vom Herzen liebte, und sie mehr seiner Erwartungen erfüllte als er zu hoffen gewagt hatte, war er einem gelegentlichen Seitensprung nicht abgeneigt, was sie, als stark fühlender Skorpion, tief verletzte.

Grace hatte ihren Deszendenten im Stier und ihre Venus in der Waage im 12. Haus. Was sie wollte und brauchte war eine Zweierpartnerschaft (Waage). Rainier war zu Zwillingen- und Schützenhaft um die Stier/Waage Kombination, die sie suchte, wirklich zu erfüllen. Selbst ihr erster Applikationsaspekt zur Sonne, ein Trigon zum Mond im 5. Haus im Fisch, passt nicht auf Rainier. Er war aber ihre erste ernsthafte Bindung; vor ihm hatte sie nur schwule, leidenschaftliche Liebesaffären, die sie mit ihrer Venus im 12. Haus mit Eleganz verbergen konnte.

Eddie Fisher hat den Deszendenten in den Fischen und deren Regent, Neptun, ist im Löwen im 12. Haus. Er sucht eine Frau mit Glamour, Prunk und Pracht, eine die Aufsehen erregt, mit der er sich zeigen kann. Eddie's Mond ist in den Zwillingen im 9. Haus eleviert und der erste Aspekt ist ein exaktes Sextil zum Merkur im

Löwen im 11. Haus. Er wünscht und braucht nicht nur Glanz und Applaus, sondern auch geistige Anregung und Abwechslung, nicht nur im Beruf und im Kreise seiner Freunde, sondern auch in der Ehe. Zwei seiner Ehefrauen, **Debbie Reynolds** und **Elizabeth Taylor**, entsprachen recht gut seinen Bedürfnissen -- aber was weiss denn Neptun was er wirklich will -- und **Uranus** im 7. Haus ist nicht unbedingt die stabilste Position für die Ehe.

Übrigens, **Uranus** im 7. heisst nicht immer Scheidung, wie viele Astrologen irrtümlich annehmen. Er zeigt aber stets eine unübliche oder unbürgerliche Beziehung an. Öfters bedeutet es eine hastige Heirat oder Brautsentführung, oder auch eine Partnerschaft mit jemanden der von der erwarteten Norm völlig abweicht, sei es durch Altersunterschied, oder weil er oder sie zu einer anderen Rasse oder Religion oder Nationalität angehören.

9. MONDKNOTEN Kontakte sind sehr wichtig, besonders wenn man an karmische (schicksalhafte) Verbindungen glaubt. Der **Südknoten** wird als "Nehmender" aufgefasst, besonders wenn er mit einem Planeten des anderen in Konjunktion steht, während der aufsteigende, d.h. **Nordknoten** als "Gebender" gilt.

Montand's Nordknoten stand in Konjunktion zu **Simone Signoret's Mond**. **Eva Braun's Nordknoten** stand in Konjunktion zu **Hitler Merkur** und ihr **Südknoten** war auf seinem **Azendenten**, eine recht wirksame Mischung. **Marilyn Monroe's Nordknoten** stand auf **Arthur Miller's Saturn** und sein **Südknoten** auf ihrem **Azendenten**. (Wo wir vorher gesehen haben dass er ihr viel gegeben hat, hier nun sehen wir wo sie die Geberin ist!) **Marlene Dietrich's Südknoten** war direkt auf **Erich Maria Remarque's Mars**, (nicht immer sexuell angenehm für den Mann) während sein **Nordknoten** in Konjunktion zu ihrem **Jupiter** stand.

Grace Kelly's Nordknoten in Konjunktion zu **Rainier's Venus** und ihr **Südknoten** in Konjunktion zu seinem **Jupiter**. Sie brachte ihm Wärme und Liebe, sie nahm von ihm neuen Wachstum und das Renome das der neue Name ihr brachte, **Jupiter**

beherrscht sein 7. Haus.

Olivier's Nordknoten in Konjunktion zu Vivien Leigh's Neptun und ihr Südnoten auf seinem Mond - das letztere eine starke Bindung aber auch eine Aussaugung seiner Gefühle.

Clara und Robert Schumann haben eine genau Mondknoten Opposition und Brahms' Pluto steht bezeichnenderweise exakt auf Clara's Nordknoten und dementsprechen auf Robert's Südnoten. Brahms hat viel durch Robert Schumann gewonnen.

Auch die Rossellini's haben eine Mondknoten Opposition. Mastroianni's Nordknoten steht in Konjunktion zu Deneuve's Jupiter. Der Nordknoten von Il Duce ist auf dem MC seiner Ehegattin (er gab ihr status) und sein Südnoten sitzt auf ihrer Venus (Sie gab und er nahm ihre Liebe an ohne sie wirklich zurückzugeben.)

Eddie Fisher's Südnoten ist auf Liz Taylor's Ascendent. Sie sehen also dass an echten Beziehungen gewöhnlich die Mondknoten beteiligt sind, oft durch Konjunktion.

In der Astrologie sind die Prinzipien der Planeten, Aspekte und Hausern immer die gleichen, ob sie nun für eine Charakterbeschreibung, Progression oder Vergleiche verwendet werden. Ich möchte darum die Formulare die ich verteilt habe durch einige andere Stichworte ergänzen:

Die Sonne bezieht sich auf den Wesenskern, die Präsenz, das WAS. Bei einem Vergleich ist auch noch zu berücksichtigen dass alle Sonnenkontakte das Wachstum-potential und die Ausrichtung der Beziehung darstellen.

Der Ascendent zeigt immer die Persona, das Erscheinungsbild und den Körper an. Wie und in welcher Weise äussere ich mich?

Der MC zeigt den Stand, das berufliche Ansehen oder die Einstellung zum Beruf an. Wer bin ich in der Welt? Was stelle ich dar?

Der Mond zeigt die emotionalen Reaktionen, die sich wandelnden Stimmungen, das Unter- und Unbewusste. (Und natürlich den Mutter Archetyp den man im Partner

sucht.)

Der **Merkur** zeigt die geistige Einstellung und die Kommunikationsfähigkeit: wie denke ich, schreibe ich oder spreche ich zu andern?

Die **Venus** drückt aus wie der Träger seine Liebe und Zuneigung zeigt und erlebt.

Der **Mars** hingegen ist die Energie und Triebkraft, einschliesslich des Geschlechtsbetriebs; er beantwortet die Frage: wie und wo setze ich meine Kräfte ein?

Der **Jupiter** zeigt die Expansivität der Persönlichkeit an. Z.B. Jean Paul Sartre's Jupiter fiel in Simone de Beauvoir's 6. Haus. Er half ihr in der Arbeit sich zu erweitern und zu wachsen. Marilyn Monroe's Jupiter fällt in Arthur Miller's 5. Haus und ist im Trigon zu seiner Sonne -- durch Marilyn wuchs seine Liebe und sein schöpferischer Sinn. Elizabeth Taylor's Jupiter fiel auf Eddie Fisher's Sonne und ihr hatte er zum Grossteil seinen Ruhm (Sonne im Löwen) zu verdanken. Wer seinen Jupiter auf dem Ascendenten des anderen hat, verwöhnt ihn nach Noten und liest ihm jeden Wunsch von den Augen ab.

Saturn kann einen Hinweis auf die Grenzen geben, und die Sachzwänge zeigen die die Beziehung einengen oder belasten; aber Saturn zeigt auch die Festigkeit der Verbindung - ohne Saturn-Aspekte ist eine ständige Beziehung kaum denkbar. Halten Sie sich bitte vor den Augen dass die überlieferten Aphorismen über Wohl- und Übeltäter mit einem Korn Salz zu nehmen sind: Ein Spannungsaspekt mit Jupiter kann bedeuten dass die Nachsicht oder Nachgiebigkeit übertrieben wird, dass die Partnerschaft alle Zügel schießen lässt. Hingegen kann ein positiver Saturn Aspekt kluge Lenkung, gute Disziplin oder durchdachte Beherrschung bedeuten.

Uranus regt stets den anderen an, zum Guten wie zum Schlechten. Jedenfalls lässt er keine Langweile aufkommen.

Neptun kann die höchste Ekstase oder die tiefste Enttäuschung bezeichnen.

Im Gegensatz zum verblendenden, verschleierte Neptun deckt **Pluto** gnadenlos auf. Manchmal hilft er dem anderen sein Leben zu verwandeln, er kann auch Durchsicht in den innersten Kern vermitteln -- aber ebenso oft verstärkt er unerwünschte Verhaltensweisen bis zum Unerträglichen, oder löst auch Zwangsneurosen bis zur Besessenheit aus.

Man darf auch nie den gesunden Menschenverstand verlieren: z.B. zwischen sozusagen **gleichaltrigen Menschen**, was ja bei Ehepartnern oder ähnlichen Zweierbeziehungen oft der Fall ist, befinden sich langsam bewegende Planeten wie Neptun und Pluto in den selben Zeichen, oder sind in Konjunktion. Selbst Uranus hält sich in einem Zeichen sieben Jahre auf; deswegen fallen Aspekte zwischen gleichen Planeten dieser Art kaum ins Gewicht. Wichtig ist nur das Geburtshoroskop zu kennen, denn wenn einer dieser Planeten kompliziert ist, dann bringt der andere eine tägliche Mahnung des vielleicht noch nicht gelösten Problems.

Ganz allgemein scheinen Aspekte zwischen gleichen Planeten, vor allen Dingen harmonische Aspekte, weniger wichtig zu sein als andere Faktoren. Sie bewirken eine **gewisse Harmonie**, ein von Vorherem gegebenes gegenseitiges Verständnis, wie z.B. Aspekte zwischen den beiden **SONNEN** die eine grundsätzlich gleiche Lebenshaltung dokumentieren; zwischen den beiden **MONDEN** die ähnliche Reaktionen auf Stimmungen oder Änderungen hervorrufen; zwischen **MERKUR** und **MERKUR** die eine gleiche Denkweise und geistige Interessen bewirken. Ich habe die persönliche Erfahrung gemacht dass Aspekte zwischen den gleichen Planeten nur dann hochwirksam sind wenn sie die Sonne oder den Aszendent beherrschen.

So unterschiedlich die persönlichen Bedürfnisse auch sind, gelten gewisse Regeln für alle: Zwei **Sonnen in Konjunktion** bedingen ein gegenseitiges Verständnis der

Bedürfnisse des anderen, aber die Partner können einander zu Tode langweilen.

Sonne Opposition Sonne ziehen einander an oder stossen einander ab – oder beides. Zwei **Sonnen im Quadrat** wirft immer Probleme auf, besonders in den Bereichen die sie, z.B. durch Hauserposition, bestimmen.

Der **Mond** ist emotioneller und gute gegenseitige Mondaspekte deuten auf ein Ansprechen auf die Stimmungen und tagtäglichen Bedürfnisse des anderen hin, während gespannte Mondaspekte Stress in der Familie bewirken können.

10. Einige der stärksten Verbindungen sind die spannungsreichsten **ASPEKTE** – man möge sie als Lebenslektion oder karmische Aspekte oder wie auch immer bezeichnen. Alle **Saturn Kontakte**, besonders zu den persönlichen Planeten und Achsen, fallen ins Gewicht. Saturn zwingt uns zu einer Auseinandersetzung mit der Realität des anderen. Ob sie negativ oder letztlich positiv angewandt wird hängt nicht nur von der Natur des Aspekts ab, sondern von der allgemeinen Lebenshaltung des Trägers.

Saturn A zu **Sonne** B kann die Zielsetzung des Sonnenträgers stabilisieren, seinen Charakter festigen – oder ihm die Flügel stützen; zum **Mond** stabilisiert er die Emotionen und Launen des anderen, hilft ihm sie besser zu beherrschen oder kann deren Ausdruck hemmen; zum **Merkur** setzt er das Zwiegespräch auf eine rationellere Basis, und bringt die Kommunikation auf den Boden der Wirklichkeit zurück, oder bremst diese völlig. Zur **Venus** kann er die körperlichen Aspekte der Liebe ersticken lassen oder er kann die Liebe wie ein Magnet festhalten. **Saturn** der Frau in Konjunktion vom **Mars** des Mannes kann eine psychologische Impotenz bewirken, etwa weil ihre geschlechtlichen Forderungen seine Energie auslangen; trotzdem kann kaum eine dauerhafte Bindung ohne Saturn Aspekte zustande kommen.

11. Ein anderes wichtiges Element dass die Ehe aufrecht erhalten kann, ist eine starke Verbindung zwischen dem **Azendenten** des einen und der **Sonne** des anderen Partners. (Oder auch zwischen Azendenten-oder Sonnen Regenten). Zum Beispiel

steht die Sonne von Sophia Loren in Opposition zum Aszendenten von Carlo Ponti. Eva Braun's Aszendent Herrscher fiel auf Hitler's Venus/Mars Konjunktion.

Eine Verbindung zwischen den Herrschern beider 7. Häuser könnte ebenfalls hilfreich sein. Der Herrscher des 7. Hauses von Ingrid Bergman, Uranus, stand im Quadrat zu Rossellini's Sonne, während sein Regent des 7. Hauses, Neptun, auf ihrem Mars, im Sextil zur ihrer Sonne stand.

12. Ein klassischer Aspekt zwischen Mann und Frau, der zu lange anhaltenden Beziehungen beitragen kann, ist ein harmonischer Kontakt der Venus eines Partners zur Sonne des anderen. Simone de Beauvoir's Sonne stand im Trigon zu Sartre's Venus und Sophia Loren's Sonne zu Ponti's Venus.

Eine andere klassische Verbindung zwischen Mann und Frau ist die Sonne/Mond Konjunktion. Trigone oder Sextile fördern den Einklang der Seelen, bedeuten aber nicht unbedingt dass die Beziehung lange anhält, oder gar das starke Gefühl "ich kann ohne Dich nicht leben" welches die Konjunktion - und manchmal die Opposition zwischen Sonne und Mond, kennzeichnet. Yves Montand's Mond stand in Konjunktion zu Simone Signoret's Sonne, und ihre Beziehung war so fest, dass sie allen Widerständen standhielt. Zwischen Liebes- oder Ehepaaren findet man Trigone oder Sextile recht häufig zwischen Sonne und Mond. z.B. Carlo Ponti's Mond im Trigon zu Sophia Loren's Sonne; ebenso Marilyn Monroe's Sonne zu Arthur Miller's Mond und ihr Mond zu seiner Sonne; auch Ari Onassis' Mond zu Jackie's Sonne.

Wie bereits erwähnt, gehören die Sonne/Mond Kontakte mit zu den wichtigsten Aspekten im Horoskopsvergleich zwischen Mann und Frau, weil die Sonne in dem Horoskop der Frau das maskuline Animus-Element ihrer Persönlichkeit anzeigt, während der Mond in Horoskop des Mannes das weibliche Anima-Element seiner Persönlichkeit darstellt. Die Konjunktion ist der erfüllendste Aspekt und kann viele ansonsten schwierige Aspekte ausgleichen. Aber auch Oppositionen ziehen

einander an und ergänzen einander, wenn sie auch zu emotionellen Auseinandersetzungen führen können. Quadrate zeigen oft auf einen Machtkampf hin - jeder will das letzte Wort behalten.

Eddie Fisher's Sonne steht im Quadrat zu Liz Taylor's Mond, und um ihre Beziehung noch mehr zu würzen, wirft ihre Sonne ein Quadrat auf seinen Mond. Ich hätte auch gerne die dramatischen Wortgefechte miterlebt die Jean Paul Sartre mit Simone de Beauvoir austrug, deren Mond in exaktem Quadrat zu seiner Sonne stand: hier mag so mancher Geistesfunke geflogen sein! Hitler's Sonne stand im Quintunx zu Eva Braun's Mond, aber er versuchte wohl gar nicht sich ihr anzupassen oder sie zu verstehen, ebensowenig wie sie ihn. Die Sonne von Ari Onassis stand im Quadrat zu Jackie's Mond, während ihre Sonne im Trigon zu seinem Mond stand. Sie konnten sich warscheinlich toll streiten und dann sich toll im Bett amüsieren, oder auch umgekehrt.

Alle VENUS/MARS Aspekte steigern die sexuelle Anziehung. Mars stellt hierbei die Trieb- und Antriebskraft dar, Venus den Liebensgenuss. Wenn Venus bei beiden im gleichen Element steht, drücken beide ihre Liebe in ähnlicher Weise aus, was zu einer Verstärkung ihrer Beziehung führen kann; ein Quadrat kann auf eine gewisse Unfähigkeit hindeuten ihre echten Gefühle für einander zum Ausdruck zu bringen. Harmonische Aspekte (inklusive Konjunktionen) zwischen den zwei Mars bezeugen dass der Sexualbetrieb und die Energien bei beiden miteinander in Einklang stehen. Harte Mars Aspekte führen hingegen zu Willens- und Machtkämpfen, zu Diskrepanzen zwischen dem Begehren des einen und des anderen und oft auch zu Eifersucht und Konkurrenzkampf bei dem jeder den anderen zu übertrumpfen sucht.

Viel wichtiger als die Venus zu Venus oder Mars zu Mars Aspekte sind aber die Venus/Mars Aspekte. Sie können die Schlüssel zum Paradies sein. Am stärksten ist die Konjunktion; Trigonon und Sextile sind auch sehr schön und weniger zwingend, vor allen Dingen arten sie nicht in Besitzgier und Besessenheit aus wenn starke

Zeichen wie Skorpion oder Stier in der Partie sind. Quadrate und vor allem Oppositionen ziehen auch an, aber oft verbrennt der scharfe Paprika die Zunge.

Laurence Olivier's Mars war in Opposition zu Vivien Leigh's Mars während ihre Venus seinen Mars quadrierte -- eine brennende und sich verzehrende Liebe, die laut vielen ihrer Freunde oft in Exzesse ausuferte, keine wärmende Kerzenflamme sondern ein Grossbrand.

Eine ähnliche Konstellation wiesen Jackie und Ari Onassis auf: Ihr Mars in Opposition zu seinem Mars und sein Mars im Quadrat zu ihrer Venus -- wiederum erspüren wir die Attraktion, aber auch die Problematik.

Liz Taylor's Mars quadriert Eddie Fisher's Mars und steht zu seiner Venus in fühlbarer Opposition - der Blitz springt sofort über mit nachfolgenden Donnerschlägen und quälenden Eifersüchteleien.

MERKUR-ASPEKTE sind äusserst wichtig, und selbst spannungsgeladene sind besser als gar keine, weil keine Beziehung halten kann, wenn die Partner aneinander vorbeireden - oder vorbeischweigen. Ohne Merkurkontakte haben sie auch wenig gemeinsame Interessen und von Anfang an besteht eine Unfähigkeit einander zu verstehen. Gedanken-austausch und Gesprächs-bereitschaft sind aber eine unerlässliche Vorbedingung für eine sinnvolle Beziehung.

Simone Signoret's Merkur stand in Konjunktion zu Yves Montand's Uranus und Mond, im Trigon zu seinem Pluto und auch im lockeren Trigon zu seinem Merkur (6 1/2 Grad). Sein Merkur stand in Opposition zu ihrer Venus und im Sextil zu ihrem Jupiter.

Locen's und Ponti's Merkurs stehen im Sextil zueinander und sind auch von anderen Planeten vielfach aspektiert. Ingrid Bergman's Merkur stand im Quinkunx zu Rossellini's Merkur, ferner in Opposition zu seinem Saturn und im Quadrat zu seinem Pluto - bildete also ein hartes T-Quadrat was für Ingrid mit ihrem Löwen Aszendenten besonders schwer gewesen sein muss. (Besonders schwer weil Saturn

und Pluto Merkur unterdrücken und der Löwe ist sehr ungern unterdrückt, vor allen Dingen nicht öffentlich vor dem Publikum.)

URANUS-Kontakte sind magnetisch, interessant, und bringen eine originelle Note in die Beziehung die sie nicht schal werden lassen -- aber auch nicht unbedingt dauerhaft. In engem Aspekt zu Venus, Mars, Mond oder Aszendent des Partners, kann Uranus plötzliche Attraktionen und scheinbar überwältigende Emotionen bringen. Wenn der Aspekt harmonisch ist, und andere astrologischen Aspekte Anzeichen der Geistesverwandschaft aufweisen, kann sich aus diesem intensiven Gefühl letztlich Liebe entwickeln. Spannungsaspekte können die Verliebtheit noch spannender erscheinen lassen, aber das Gefühl oder die Beziehung hält nur selten an. **Hitler's Uranus** stand im Trigon zu **Eva's Sonne**. **Ingrid's Uranus** stand im Quadrat zu **Roberto's Sonnen/Mond Opposition**, und bildete mit ihr zusammen ein T-Quadrat. Sie konnten sich ihrer tollen Leidenschaft füreinander nicht erwehren.

Eleanora Duse's Uranus stand in Konjunktion zu **d'Annunzio's Mars**. (Hans sagt "die Duse war seine marsische Muse") Sein Uranus wurde von ihrem Mond Sextil warm beschienen. **Marcello Mastroianni's Uranus** stand im Quadrat zu **Catherine Deneuve's Mars** und **Arthur Miller's Uranus** stand im Trigon zu **Marilyn Monroe's Sonne**.

Aspekte zu **NEPTUN** sind schillernde Seifenblasen, Illusionen mit magisch-magnetischer Kraft, fast so zwingend wie Pluto Aspekte. Sie schweben in den Wolken, sind völlig unrealistisch, und sie können gefährlich sein weil sie selten die von ihnen geweckten Erwartungen erfüllen.

Brahms Mond stand auf **Clara Schumann's Neptun**: Er glorifizierte sie und liess sie in den Himmel wachsen - aber sie war auch sicher seine musikalische Inspiration. **Rainier's Neptun** stand auf **Grace's MC**: er verwandelte sie zur Märchenprinzessin. **Mussolini's Venus** stand auf **Clara Petacci's Neptun**: Er erlag

ihrem Charme. Catherine Deneuve's Neptun steht auf Mastroianni's Sonne: er hat sie wahrscheinlich auf einen Sockel erhoben - aber wie schnell sie herunter purzeln kann wenn der Zauber aus ist.

PLUTO ist stets intensiv. Er übt bisweilen einen unwiderstehlichen Druck aus (Merkmale für Pluto sind Druck und Dreck) und führt manchmal zum Exzess der Gefühle, deshalb muss man auf die Pluto Aspekte sehr aufpassen. Sie können die Emotionen ins Unermessliche steigern und Beziehungen vertiefen. Die plutonische Bindung ist fast so dauerhaft wie die saturnische, ist aber noch schwieriger zu handhaben, weil die Gefühle instinktiv sind, dem Unterbewusstsein entspringen und sich daher dem Verstandnis des bewussten Geistes entziehen. Ich gebe selten Warnungen, aber wenn möglich sollte ein Plutoquadrat des einen zum Mars des anderen vermieden werden. In einem volatilen Horoskop kann dieser Aspekt manchmal Gewalt bewirken, oder auch sexuelle Demütigungen zur Folge haben.

Hitler's Pluto stand auf Eva Braun's Mars -- wer war wohl der Stärkere? Ani's Pluto stand auf Jackie's Venus. Die Beziehung ging offensichtlich viel tiefer als die Attraktion die von seinem Geld und ihrem Status ausging. Olivier's Pluto stand im Trigon zu Vivien Leigh's Venus und auf ihrem Saturn: Nur eine weitere Bestätigung dessen was wir vorhin bemerkten.

Robert Schumann's Pluto stand in Opposition zu Clara's Sonne und Venus und im Trigon zu ihrem Mond. Sie opferte sich gerne für ihn auf. Pluto im Trigon zu seiner Mond/Uranus Konjunktion und im Quadrat zu seinem Jupiter, war ein anderer Grund warum die Signoret/Montand Ehe durch dick und dünn hielt, trotz seinen Seitensprüngen und ihrer Gewichtszunahme. Mussolini's Pluto auf Clara Petacci's Aszendenten zeigte auf warum er so viel Macht über sie hatte dass sie bis zum bitteren, plutonischen Ende mit ihm bleiben wollte.

13. Nun ein paar Kleinigkeiten: Wenn die Partner einander nicht zu Tode langweilen wollen, brauchen sie auch **Spannungsaspekte** um die Beziehung sinnvoll

zu machen. Nur Trigone und Sextile sind angenehm wärmend, aber nicht unbedingt dauerhaft oder erregend.

Bei jedem Aspekt zwischen zwei Horoskopen ist der **langsame Planet immer stärker**. Mars A in Aspekt zu Saturn B: Saturn obsiegt. Aber Mars A im Aspekt zu Venus B: Mars ist hier langsamer und wirkt daher stärker in der gegenseitigen Beziehung.

Wie bereits erwähnt spielt bei der Bestimmung der Aspekte die Enge des Orbis eine wichtige Rolle - in zweiter Linie aber auch die **Elemente**. Eine Sonne in 5° Waage steht bei bestem Willen nicht in Aspekt zum Mond auf 25° Zwillinge in einem anderen Horoskop. Beide Eigner haben aber wichtige Planeten in Luftzeichen und weisen daher eine natürliche Affinität auf und auch ein gewisses gegenseitiges Verständnis, eine Kompatibilität.

Manchmal stösst man auf zwei Horoskope mit nur **wenigen oder** überhaupt **keinen Kontakten zwischen den Geburtsplaneten**, aber vielen starken Bindungen in den Progressionshoroskopen. Das Liebespaar scheint völlig verknollt ineinander zu sein, aber wenn die Progression sich verschoben hat, ist die Verliebtheit verdampft.

Noch ein paar Worte zu Beziehungen zwischen engen Verwandten, z.B. zwischen **Eltern und Kind**. Hier würde man natürlich viele der bereits erwähnten Faktoren berücksichtigen, dazu ausserdem die Aspekte auf die Spitze des 5. Hauses, seinen Regenten und Planeten im Haus, anstatt des 7. wie bei Partnerschaften. Z.B. **Ari Onassis** hatte die Spitze des 5. Hauses im Krebs, dessen Regent, der **Mond**, war im **Schützen**, in einer T-Figur mit **Jupiter** und **Saturn**. Seine Tochter, **Christina** hatte ihre **Sonne** im **Schützen**, entsprach also durchaus seinem Wunschbild von Kind (Tochter) - aber wegen seines schwierig aspektierten Mondes mag es ihm schwer gefallen sein seine echte Liebe und seine Gefühle ihr zu zeigen.

Sonne
Graf ^{Sonne} auf **ARCTUS** ☉ 2nd vom Ende 7H 2 9 5 11 6 3 4 -
Skizze - 3rd 1st 6 8 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

Wenn wir wiederum ein **Kind mit seinem Vater oder seiner Mutter vergleichen**, wurden wir neben den vorher erwähnten Aspekten auch die 4. und 10. Häuserspitze und die Regenten dieser Häuser einbeziehen, sowie Sonne/Saturn/Mars fuer den Vater und Mond/Venus/Pluto fuer die Mutter.

Kommen wir auf **Christina Onassis** zurück: hier würden wir ihr 10. Haus beachten, dessen Regenten **Uranus** (in einem T-Quadrat mit **Saturn**), und ihr 4. Haus, dessen Regent, die **Sonne in Konjunktion zu Venus** ist und im Trigon zu **Pluto**, während ihr **Mond in Konjunktion zu Venus** steht, und **Quinkunx** zum **Pluto**. Wir empfangen also ein wildes Durcheinander von Sturm und Drang, Unrest und Sehnsucht, Herausforderung und Anbetung usw.

Bei **Geschwistern** betrachten wir auch die 3. Häuserspitze und deren Regent, sowie die Planeten im 3. Haus.

Bei **Geschäftspartnern** verwenden wir zwar das 7. Haus, aber wir halten nicht nach Liebesaspekten Ausschau, sondern beachten die Kompatibilität sowie auch ausgleichende und ergänzende Faktoren.

Beziehungen zu **Enkeln** und **Grosseltern** können aus abgeleiteten Häusern abgelesen werden, im ersteren Fall aus dem 9. Haus (KindersKinder - das 5. Haus des 5. Hauses) und in zweiten Fall aus dem 1. und 7. Haus (4. Haus vom 4. und/oder 10.)

A hand-drawn circular astrological chart, likely a natal chart, featuring concentric rings. The outermost ring is marked with zodiac signs and their corresponding symbols. The inner rings contain planetary symbols and handwritten notations. The chart is divided into 12 segments by radial lines. The central area is a large circle with a smaller circle inside it. The chart is labeled with 'MC' (Midheaven) at the top and 'AC' (Ascendant) on the left. The chart is also labeled with 'Horoskop' on the left. The chart is drawn on a piece of paper with a grid pattern.

SCHNITTPUNKTHOROSKOPE

Es kann durchaus sein das zwei Horoskope viele der typischen Mann/Frau Bindungen und für eine dauerhafte Beziehung erforderlichen Kontakte aufweisen; trotzdem empfiehlt es sich, einen weiteren "Prüfstein" des Zusammenbleibens zu erstellen: das Schnittpunkthoroskop.

Warum? Der Horoskopvergleich zeigt an welche Beziehungen bestehen falls die Eigner der beiden Horoskope zusammen kommen. Viele der möglichen Kontakte kommen garrnicht, oder erst spät in der Beziehung, zustande. Das Schnittpunkthoroskop hingegen zeigt sofort wie zwei Menschen sich als "Einheit" oder neues Paar präsentieren. Ein viel besserer Name ware übrigins "Beziehungshoroskop" ausser das es so etwas schon gibt, Ronald Davison hat es erfunden, und es hat nichts mit Schnittpunkthoroscopen zu tun.

Der Gedanke solche Horoskope aufzustellen ist erst vor relativ kurzer Zeit aufgekommen, nämlich in Deutschland Knapp nach dem Ende des 1. Weltkriegs, und wurde zuerst von Dr. Koch, dem Stammvater der nach ihm genannten Häusertabellen, mit Erfolg angewandt. Wie bei jeder Entdeckung deren Zeit reif war, verbreitete sich deren Anwendung wie ein Wildbrand und bildet heute fast überall in der Welt einen festen Bestandteil des Astrologieunterrichts.

Schnittpunkthoroskope beruhen, wie schon der Name besagt, auf der Theorie desselben Namens. Die meisten Astrologen messen den Schnittpunkten bei der Interpretation von Horoskopen grosse Bedeutung bei. Reinhold Ebentin's Werk "Kombination der Gestirneinflüsse" enthält sehr eingehende Erläuterungen zu diesem Thema, und ist überhaupt, auch in anderer Hinsicht, ein empfehlenswertes Buch.

Um Schnittpunkte zu errechnen wendet man das einfache Prinzip der Durchschnittsrechnung an: Addition der Stellung und Halbierung.

Ein Beispiel: die eine Sonne steht auf 8 Waage 04, die andere auf 13 Skorpion 48

$$\begin{array}{rcl}
 6^{\circ} 08' 04'' & & \\
 + 7^{\circ} 13' 48'' & & \\
 \hline
 13^{\circ} 21' 52'' : 2 = 6^{\circ} \text{ carry } 1^{\circ} \text{ or } 30' & \text{or } 13 : 2 = 6^{\circ} 15' & \\
 51' 52'' : 2 = 25' \text{ carry } 1^{\circ} \text{ or } 60' & + 21 : 2 = 10' 30' & \\
 112'' : 2 = 56'' & + 52 : 2 = 26'' & \\
 \text{total} = 6^{\circ} 25' 56'' & & 6^{\circ} 25' 56''
 \end{array}$$

Als Schnittpunkt oder Halbwertpunkt wird dabei der Punkt eingesetzt der den beiden Zeichen am nächsten liegt, also am Mittelpunkt der Kurzstrecke. Zwischen Waage und Skorpion fällt natürlich der nächste Punkt in die Waage. Nehmen wir aber das Beispiel vom Mond des einen zu 4 Fisch 16, und der Mond des anderen zu 20 Stier 24. Die normale Rechnungsweise würde den Schnittpunkt in die Waage placieren.

$$\begin{array}{rcl}
 11^{\circ} 04' 16'' & & \\
 + 1^{\circ} 20' 24'' & & \\
 \hline
 12^{\circ} 24' 40'' : 2 = 6^{\circ} 12' 20'' \text{ oder } 12 \text{ Waage } 20'.
 \end{array}$$

Der nächste Schnittpunkt liegt aber natürlich gegenüber, also im Widder; d.h. dass der Schnittpunkt auf **12 Widder 20** einzusetzen ist.

In einem Schnittpunkthoroskop werden sozusagen zwei Horoskope zu einem einzigen verschmolzen. Am sichersten ist es wenn man zuerst das Häuserskelett erstellt, indem man mit dem MC (oder Aszendenten) beginnt und dann die weiteren Häuser konsequent fortsetzt. Wenn der nächste Schnittpunkt zwischen zwei MCs im Zwilling liegt, so sollte das 11. Haus im Krebs beginnen, oder eventuell im Löwen wenn der Krebs im 10. Haus eingeschlossen ist -- keineswegs aber im Steinbock oder Wasserman. Anders gesagt, der MC (oder Asz) bestimmt die Leitlinie zu den übrigen Hauserspitzen.

In das Häuserskelett werden dann die kombinierten Planeten eingesetzt. Man fängt mit der Sonne an, dann berechnet man den Merkur, der, wie in einem Einzelhoroskop, nie mehr als 28 Grad von der Sonne abliegen soll; dann die Venus die nie mehr als 46 Grad von der Sonne entfernt ist. Für diese zwei Planeten sind nicht unbedingt die engsten Schnittpunkte einzusetzen, sondern Sie haben

sich nach der Sonne zu richten. Sonst aber immer den engsten Mittelpunkt suchen.

Schnittpunkthoroskope können auch als Verbundshoroskope für mehr als zwei Personen erstellt werden. Man kann z.B. ein ganzes Familienhoroskop erstellen - Fürst Rainier mit Grace und den drei Kindern, alle 5 zusammen rechnen und dann durch 5 teilen. Man kann auch ein Firmhoroskop erstellen mit beliebig vielen Partners. Nur eines darf man nicht vergessen: die Zahl des Dividenden muss stets die Zahl der benutzten Horoskope sein. 10 Partners, 10 Additionen und dann die Gesamtsumme durch 10 teilen.

Nach Placierung der Verbundplaneten im Radskelett, zeigt dieses neue Horoskop ein Abbild der Beziehung, das heisst der Ehe oder Partnerschaft oder Familie. Es spiegelt also wieder wie zwei oder drei oder zehn Personen gemeinsam als Einheit funktionieren, und bietet eine leichte Handhabe ihre Kompatibilität abzulesen.

Übrigens gibt es auch eine andere Methode die Häuserspitzen zu berechnen. Rob Hand in seinem Buch nimmt zuerst den Verbunds-MC, der ja für alle Orte der Welt der Sternzeit entspricht, und setzt dann die übrigen Häuserspitzen auf Grund der geographischen Breite der Wohnorte der beteiligten fest - und zwar an Hand der Häusertabellen, ebenso wie bei der Aufstellung der Geburtshoroskope. Ich glaube persönlich dass diese Methoden ihre Tücken birgt. Wie steht es z.B. mit Personen die, wie es oft bei Partnerschaften der Fall ist, an ganz verschiedenen Orten ihren Wohnsitz haben? Wessen Breite ist da massgebend? Wenn eine Methode nicht für alle Fälle gleich gut funktioniert, stimmt etwas nicht. Darum benutze ich (und einige andere in den Vereinigten Staaten) die eben besprochene Methode. Aber ausser der mathematischen Meinungsverschiedenheit, ist Rob Hands Buch "Planets in Composite" sehr empfehlenswert. Gibt es das Werk in Deutsch?? Wie heisst es??

Wie gesagt ist das Schnittpunkt oder Verbundshoroskop die Darstellung einer Beziehung und ist als solche zu deuten, wobei die gleichen Grundsätze, Mutatis mutandis anzuwenden sind, wie bei der Interpretation eines Geburtshoroskopes. Deshalb muss man logisch vorgehen. Das **6. Haus** der Gesundheit, z.B. bezieht sich nicht auf die körperliche Gesundheit des einen oder des anderen, sondern gibt die Gesundheit der Beziehung wieder, wie sie im Alltagstrott funktioniert, die Verpflichtungen und die Verantwortungen und andere Angelegenheiten die in den Bereich des 6. Hauses fallen.

Gehen wir einige Häuser durch. (Anbei übrigens eine Kurzbeschreibung der Bedeutung der Häuser und Planeten im Schnittpunkthoroskop.)

Das **erste Haus** ist die Persona, das Erscheinungsbild das sie der Welt als Paar (oder Familie oder Firmenpartner) repräsentieren, den inneren Zustand der Beziehung, wobei das Zeichen am Aszendenten einen zusätzlichen Hinweis darauf gibt was die Beziehung zusammen gebracht hat.

Hier nun einige Beispiele: Grace Kelly und Fürst Rainier haben den Aszendenten des Schnittpunkthoroskops im Löwen – ein Majestatenpaar par excellence! Die Rossellinis haben ebenvoll den glanzvollen Löwen als Aszendent, während bei Miller und Monroe der Aszendent in der literarischen Jungfrau steht.

Das **zweite Haus** zeigt ihren gemeinsamen Besitz, oder weiter gefasst, ihre Werte. Die Schumanns haben das 2. Haus im Stier und dessen Regent Venus im Löwen im 4. Haus. Sie bestritten ihren Lebensunterhalt im Heim – welches sicher schön und luxuriös war – durch Schaffung von Schönheit in künstlerischer Form, sowie z.B. Musik.

Das **dritte Haus** zeigt wie das Paar miteinander kommuniziert. Bei Vivien Leigh und Sir Laurence hatte dieses Haus Krebs an seiner Spitze, dessen Regent, der Mond, war im Skorpion im 6. Haus. Sie hatten eine höchst intensive Beziehung

und ihr Alltag war von gemeinsamer Arbeit geprägt. Warscheinlich waren sie auch recht besorgt mit- und hilfbereit zueinander.

Das **vierte Haus** zeigt die Wurzeln der Beziehung und das gemeinsame Heim an. Prinz Charles und Prinzessin Diana haben Krebs an der Hausspitze, der Mond ist in den Fischen im 12. Haus. Also eigentlich sehr feinführend, gegenseitig ernährend und sorgend, recht privat (Mond im 12.) und schön für die Kinder (Krebs), besonders da Venus auch in dem Haus steht. Aber - gleichzeitig befindet sich der Uranus im 4. Haus -- und plötzlich ändert sich das Bild und man fragt sich was wohl für unerwartete Sachen in dem Heim geschehen könnten, wo die Beziehung womöglich Probleme haben könnte, etc.

Das **fünfte Haus** zeigt ihren Genuss aneinander und auch ihre Spiele und Freizeittätigkeiten, wie sie sich gemeinsam vergnügen. Ari und Jackie hatten die Spitze dieses Hauses im Stier, den Regenten Venus in der Waage im 9. Haus und Mars im 5. Haus: sie reisten gerne und viel miteinander, speisten in den besten Restaurants, gaben sich dem Kunstgenuss hin.

Die anderen Häuser sind alle eben genauso zu interpretieren wie das Geburts- horoskop, nur muss man immer im Kopf behalten dass dies eine Vereinigung von zwei Menschen in eine Einheit ist. Ich erkläre es meistens mit dem Beispiel von einem Ehepaar die zu einer Einladung gehen und zusammen an einem Tisch sitzen. Der Ehegatte erzählt einen Witz und Frauchen hört brav hin (oder tut so als ob) und lächelt blass, trotzdem sie den Witz schon öfters gehoert hat. Aber sie weiss dass es ihm wichtig ist zu glänzen und weil sie ihn schätzt oder liebt, spielt sie das Spiel als Gattin gut. Wenn sie nun bei derselben Einladung an einem anderen Tisch, ohne den Herrn Gemahl sitzt, wird man plötzlich eine andere Frau sehen, sie strahlt und sprüht und erzählt intelligente Geschichten oder Witze! Moral: Jeder für sich alleine ist nicht dasselbe als das Paar

zusammen. Zusammen stellen sie eine Persönlichkeit da die wenig mit ihnen als Individuelle zu tun hat. Und genau das kann das Verbundhoroskop uns zeigen.

Etwas abweichend von dem Norm des Geburtshoroskop ist übrigens die Deutung des **zwölften Hauses**, das nicht nur die verborgenen Gedanken oder das Lebensleid widerspiegelt, sondern auch die innere Stärke, ihr Entwicklungspotential und was sie in der Abgeschlossenheit in ihren eigenen vier Wänden tun.

Wie beim Geburtshoroskop ist auch die Häuserstellung der Planeten sehr wichtig. So hatte das **Eürstenpaar von Monaco** ihre Sonne direkt auf dem Aszendenten und als Paar verkörperten sie wohl am besten den strahlenden Glanz, oder nicht? **Ani** und **Jackie Onassis** hatten die Sonne im 10. Haus - und bei ihnen stand der Status an erster Stelle. Dagegen hatten **Hitler** und **Eva Braun** die Sonne im 4. und den Mond im 12. Haus -- ihre Beziehung blieb bis fast zum Ende verborgen.

Was die Kompatibilität anbelangt, zeigt die Sonne die Grundpersönlichkeit des Mannes und der Mond die der Frau. Saturn zeigt, neben der üblichen Deutung, auch die Festigkeit der Beziehung an. Für die Ehe sind die besten Positionen der Lichter im 1., 5., 7. und 11. Haus. Ist die Sonne im Schnittpunkthoroskop viel stärker gestellt, ist der Mann der stärkere, ist es der Mond, so dominiert die Frau.

Wir wollen jetzt aber ein Schnittpunkthoroskop in seiner Gesamtheit ausdeuten, und wenn sie erraten haben um wen es sich handelt, sehen wir uns den Horoskopvergleich an.

NAME _____

LONG. _____

DATE July 21, 1899 TIME 8:00 am

LAT. _____

PLACE _____

Koch houses

SOURCE: Bio. quotes mother's records

UT _____

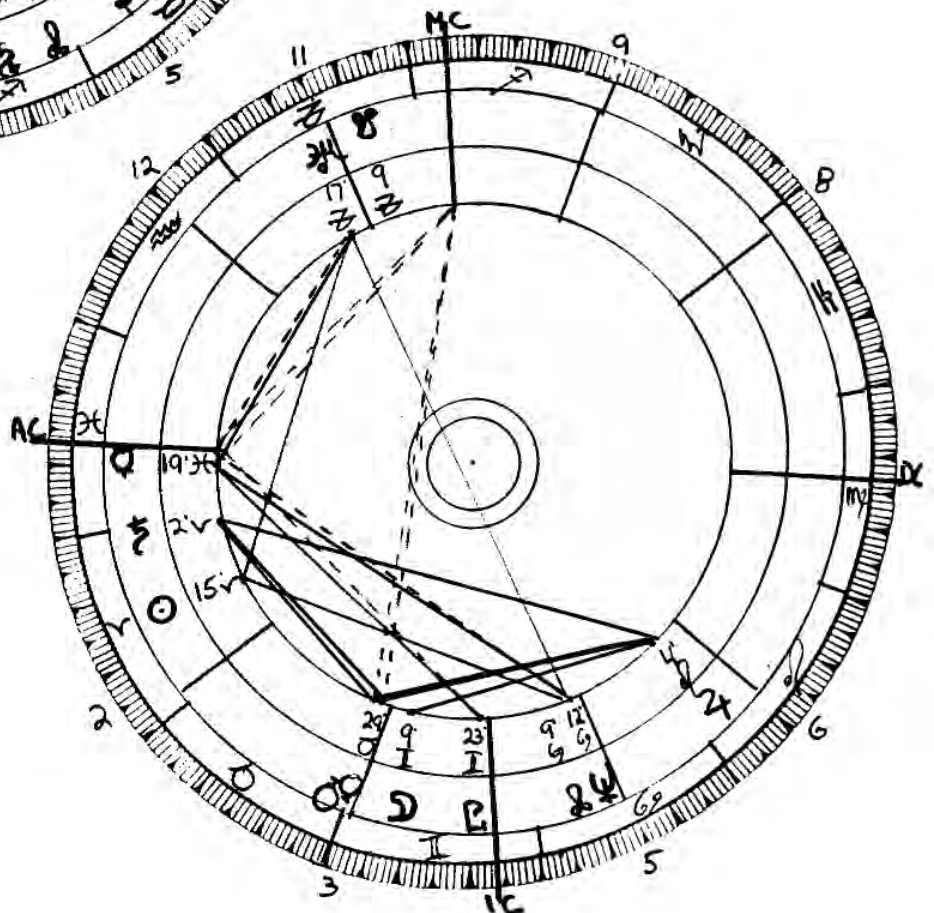


NAME _____

DATE April 5, 1908 TIME 5:00 am

PLACE _____

SOURCE: personally to her astrologer



LONG. _____

LAT. _____

Koch houses

UT _____

NAME COMPOSITE

LONG. _____

DATE _____ TIME _____

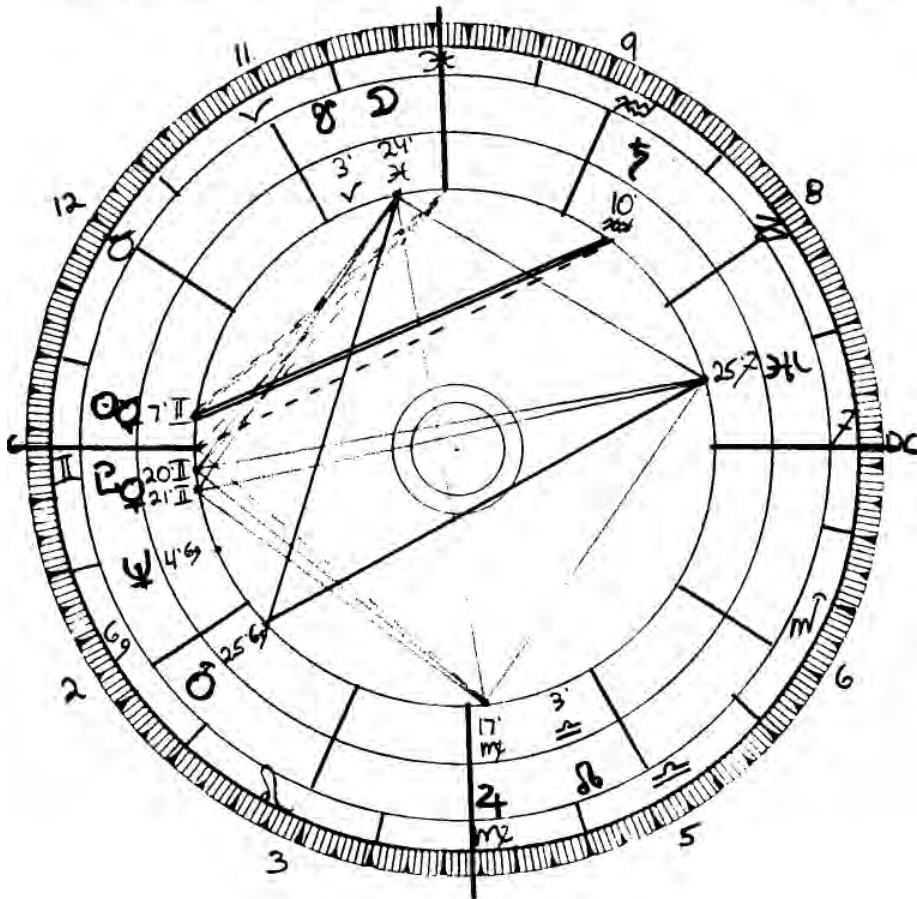
LAT. _____

PLACE _____

Koch houses

SOURCE: _____

UT _____



NAME Prince Rainier

LONG. 7E25

DATE May 31, 1923 TIME 6:00am (-12onc)

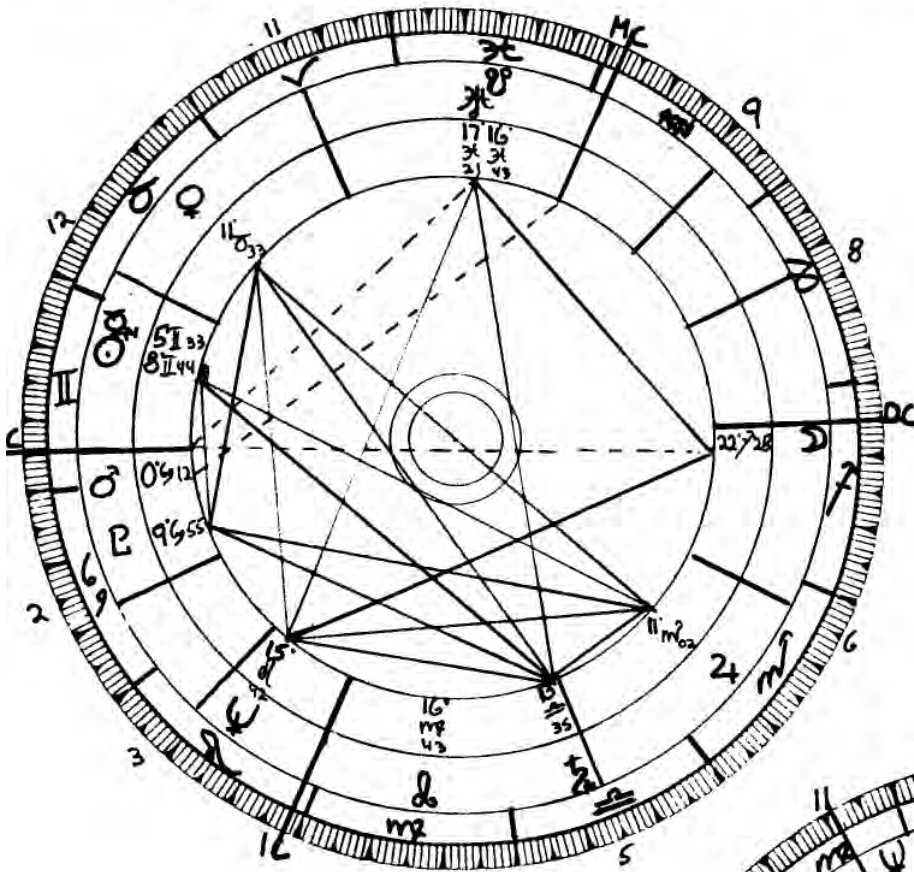
LAT. 43N45

PLACE Monte Carlo, MONACO

Koch houses

SOURCE: SOL. + records

UT 5:00



NAME Grace Kelly

DATE Nov. 12, 1929 TIME 5:31am EST

PLACE Philadelphia, PA

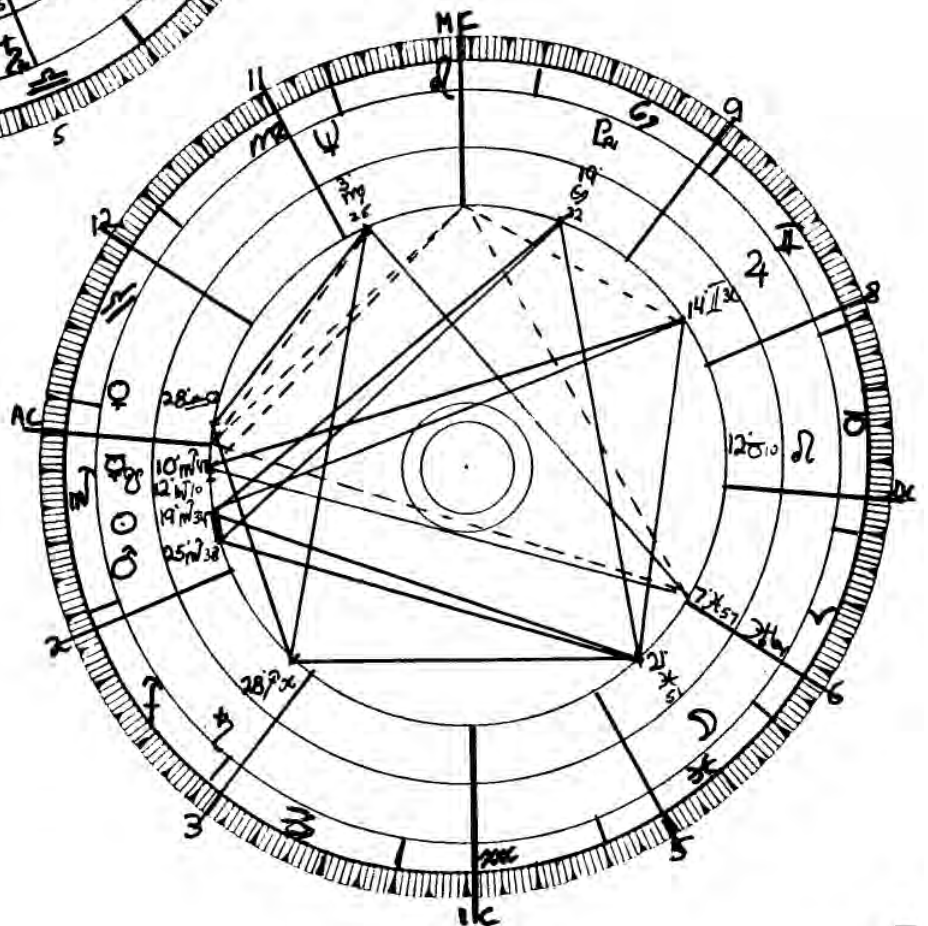
SOURCE: B.C. confirmed by
secretary in Monaco

LONG. 75W10

LAT. 39N51

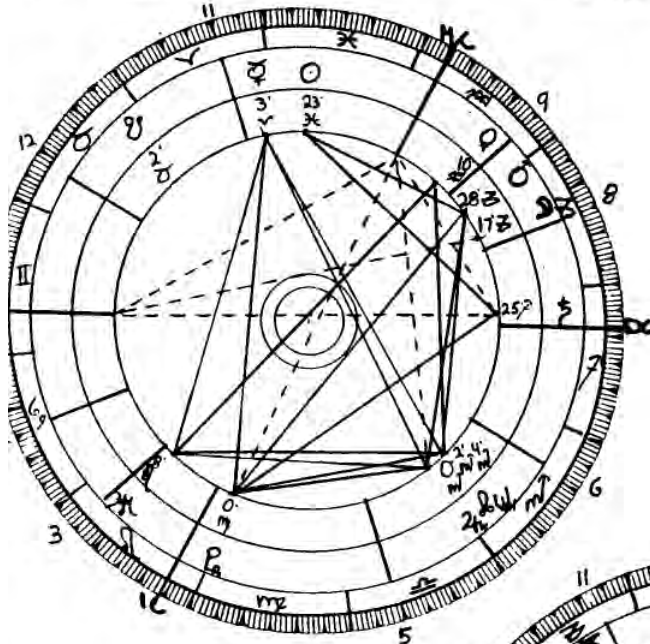
Koch houses

UT 10:31



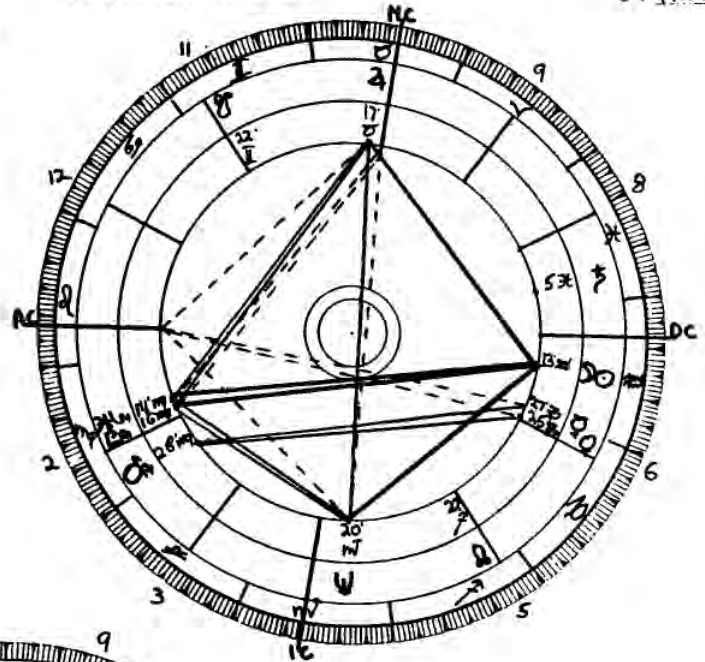
NAME PRINCE ALBERT
 DATE March 14, 1958 TIME 10:50am (-120m)
 PLACE Monte Carlo, MONACO
 SOURCE: Birth Certificate

LONG. 7 E 25
 LAT. 43 N 45
Koch houses
 UT 9:50



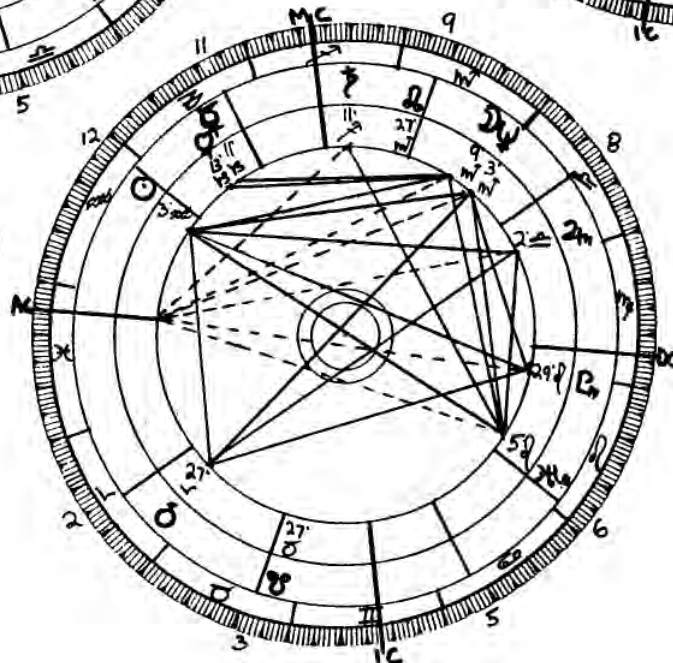
NAME PRINCESS STEPHANIE
 DATE Feb. 1, 1965 TIME 6:25pm (-120m)
 PLACE Monte Carlo, MONACO
 SOURCE: Birth Certificate

LONG. 7 E 25
 LAT. 43 N 45
Koch house
 UT 17:25



NAME PRINCESS CAROLINE
 DATE Jan. 23, 1957 TIME 9:27am (-120m)
 PLACE Monte Carlo, MONACO
 SOURCE: Birth Certificate

LONG. 7 E 25
 LAT. 43 N 45
Koch houses
 UT 8:27



HAUS POSITIONEN FÜR SYNASTRIE

SONNE - Ehrgeiz, Selbstgefühl, Stolz, Ichtrieb, Individualität

Die Position der eigenen Sonne im Haus des anderen zeigt wo mein eigenes Ich und meine Strebungen sich auf den anderen am stärksten auswirken. Sie deuten an in welchen Bereich in den andern beherrschen will.

MOND - Affekte, Gewohnheiten, Stimmungen, Gefühle

Das Haus in dem mein Mond beim anderen steht, zeigt wo sich meine Gewohnheiten, Reaktionen usw. auf meinen Partner am stärksten auswirken; ausserdem wo ich die grösste emotionelle Befriedigung aus der Beziehung erschöpfe und daher wo ich an den anderen am stärksten emotionell gebunden bin.

MERKUR - Kommunikation

Wo mein Merkur im Horoskop des anderen aufscheint, zeigt wo und wie er auf meine Gedanken und Kommunikation am besten anspricht.

VENUS - Liebe, Vergnügen, Schönheit

Was ich an dem anderen am schönsten finde, was mich bei ihm am meisten anzieht, wo mir die Beziehung am meisten Freude schenkt, was ich am anderen am meisten liebe zeigt sich bei der Position von meiner Venus im Horoskop des anderen.

MARS - Körperliche Tätigkeit, Aggression, Ärger

Mein Mars weckt die Energie im Bereich in den er im Haus des anderen fällt; er spornt ihn an, stachelt ihn auf - oder sticht ihn einfach. Man aktiviere ihn mit Mässigung, weil er beim anderen stets Reaktionen hervorruft. Das Haus in das er fällt, zeigt oft die Ursache von Streitigkeiten an.

JUPITER - Nutzen, Wachstum

Der Ort meines Jupiters im Horoskop des anderen zeigt an wo ich seine Entwicklung und Expansion am meisten anrege und/oder ihm Glück oder Schutz bringe.

SATURN - Verantwortung, Konzentration, Disziplin, Einschränkung

Das Haus in das mein Saturn im Horoskop des anderen fällt, zeigt wo er oder sie sich für mich verantwortlich fühlt, oder negativ gesehen, mich als Last oder Hemmschuh betrachtet oder meinen Einfluss als störend empfindet. Trotzdem ist der Saturn der "Leim" oder Zement der die Beziehung zusammenhält.

URANUS - Unabhängigkeit, Unerwartetes

Wir alle geniessen ein gewisses Mass von Unabhängigkeit. Wie meine Unabhängigkeit sich auf den anderen auswirkt, zeigt der Ort wo er im Horoskop des anderen aufscheint. Diese Position beschreibt wie und wo unerwartete Ereignisse in meinem Leben sich auf den anderen auswirken.

NEPTUN - Idealisierung, Täuschung

Wo mein Neptun im Horoskop des anderen fällt ist wo ich ihn oder sie am ehesten täuschen kann, oder vielleicht auch umgekehrt. Hier liegt auch der Bereich wo wir einander idealisieren.

PLUTO - Intensität, Private oder verborgene Tätigkeiten

Wo mein Pluto im Horoskop des anderen fällt steigert die Bereiche in der Beziehung zum anderen. Er kann aber auch diese Bereiche regenerieren, verwandeln und neugestalten. Man merke sich auch die Lebensbereiche des Hauses des eigenen Pluto's an - diese neigt man am ehesten dazu vor dem anderen geheim zu halten.

SCHNITTPUNKTHOROSKOPE

HÄUSER:

1. Innerer Zustand der Beziehung. Erscheinungsbild des Paares; welchen Eindruck sie vermitteln. Planeten die dieses Haus besetzen, ergänzen und qualifizieren die Interpretation.
2. Ihre Werte, Ressourcen, ihr gemeinsamer Besitz, finanzielle Belange und Einstellungen. Ihr Bedürfnis nach Geborgenheit oder Sicherheit.
3. Ihre Verwandten und Kollegen; wie sie sich anderen und einander mitteilen.
4. Ihr gemeinsames Heim; die Wurzeln der Beziehung; ihr Beginn und ihr Ende.
5. Ihre Selbstverwirklichung, ihr Vergnügen; ihr Genuss an einander; ihre gemeinsame Freizeitgestaltung. Ihre Kinder, ihre Liebe zu einander.
6. Ihre Pflichten, die Verantwortung bzw. Funktionen die die Beziehung zu erfüllen hat; ihre Gewohnheiten; die Gesundheit der Beziehung.
7. Ihre Haltung zu ihrer Zweierbeziehung. Wie sie als Einheit gegenüber der Aussenwelt funktionieren und scheinen. Ihre gemeinsamen Zielsetzungen.
8. Ihre Geschlechtsbeziehungen. Finanzielle Belange ausserhalb der Beziehung. Unterstützung durch andere; der Wandel der jeder im anderen bewirkt.
9. Ihre Philosophie, ihre Ideen und Ideale. Die religiösen Ansichten, die sie teilen. Beide angeheirateten Familien. Lange Reisen; Bildungsbelange.
10. Der Status und das Prestige, das die Beziehung bringt; ihr Stand in der Gesellschaft und Welt. Die Realität der Beziehung. Gemeinsame Ambitionen.
11. Freundschaft der beiden untereinander. Gemeinsamen Hoffnungen, Wünsche und Träume. Ihre Freunde; Gesellschaftsleben und nicht zu ändernde Umstände.
12. Ihre innere Stärke und was sie privat tun. Ihre Grenzen und ihre verdrängten und verborgenen Gedanken.

PLANETEN:

- SUNNE** Kern und Grundlagen der Beziehung. Ihr Glanz. In einer Mann/Frau Beziehung bezeichnet die Sonne die Grundpersönlichkeit des Mannes.
- MOND** Der Ausdruck ihrer Gefühle, Gewohnheiten, un- und unterbewusste Motivierungen. In einer Mann/Frau Beziehung, die Persönlichkeit der Frau.
- MERKUR** Ihr gegenseitiges geistiges Verständnis und ihre Affinität. Ihr Denken, ihr Styl; wie sie miteinander und mit der Aussenwelt kommunizieren.
- VENUS** Die Art ihrer Liebe und Zärtlichkeit. Ihre sinnlichen Gefühle, besonders der Frau. Beschreibt auch die Frau aber etwas weniger als der Mond.
- MARS** Ihre Energie, ihr Ego; ihr Geschlechtsgetrieb und ihre Bedürfnisse, besonders die des Mannes. Beschreibt, in geringerer Weise, den Mann.
- JUPITER** Das Wachstumspotential der Beziehung.
- SATURN** Die Festigkeit der Beziehung, ihre Traditionen, Begrenzungen & Hemmungen.
- URANUS** Der Punkt der Rebellion, Explosion, des plötzlichen Umschwungs. Überraschungen & unerwartete Entwicklungen. Wandlungspunkt der Beziehung.
- NEPTUN** Tagträume, Enttäuschungen, aber auch ihr geistig-seelisches Potential.
- PLUTO** Ihre unbewussten Bedürfnisse, die sie sich gegenseitig erfüllen; ihre Machtkonflikte. Pluto kann auch auf eine karmische Bindung hinweisen.
- MONDKNOTEN** Hier gibt es viele - von karmisch bis zu sozialen und gruppenorientierten Deutungen. Ich selber finde Hauspositionen am wichtigsten.

ASPEKTE:

Ob sie harmonisch oder spannungsgeladen sind, zeigen die Aspekte die Energiefluss-Schemen im Schnittpunkthoroskop auf. Stellien nehmen hier eine noch stärkere Bedeutung an als im Geburtshoroskop.

Für die Ehe sind die besten Positionen für Sonne & Mond das 1., 5., 7., 11. Haus.

NAME _____ LONG. _____

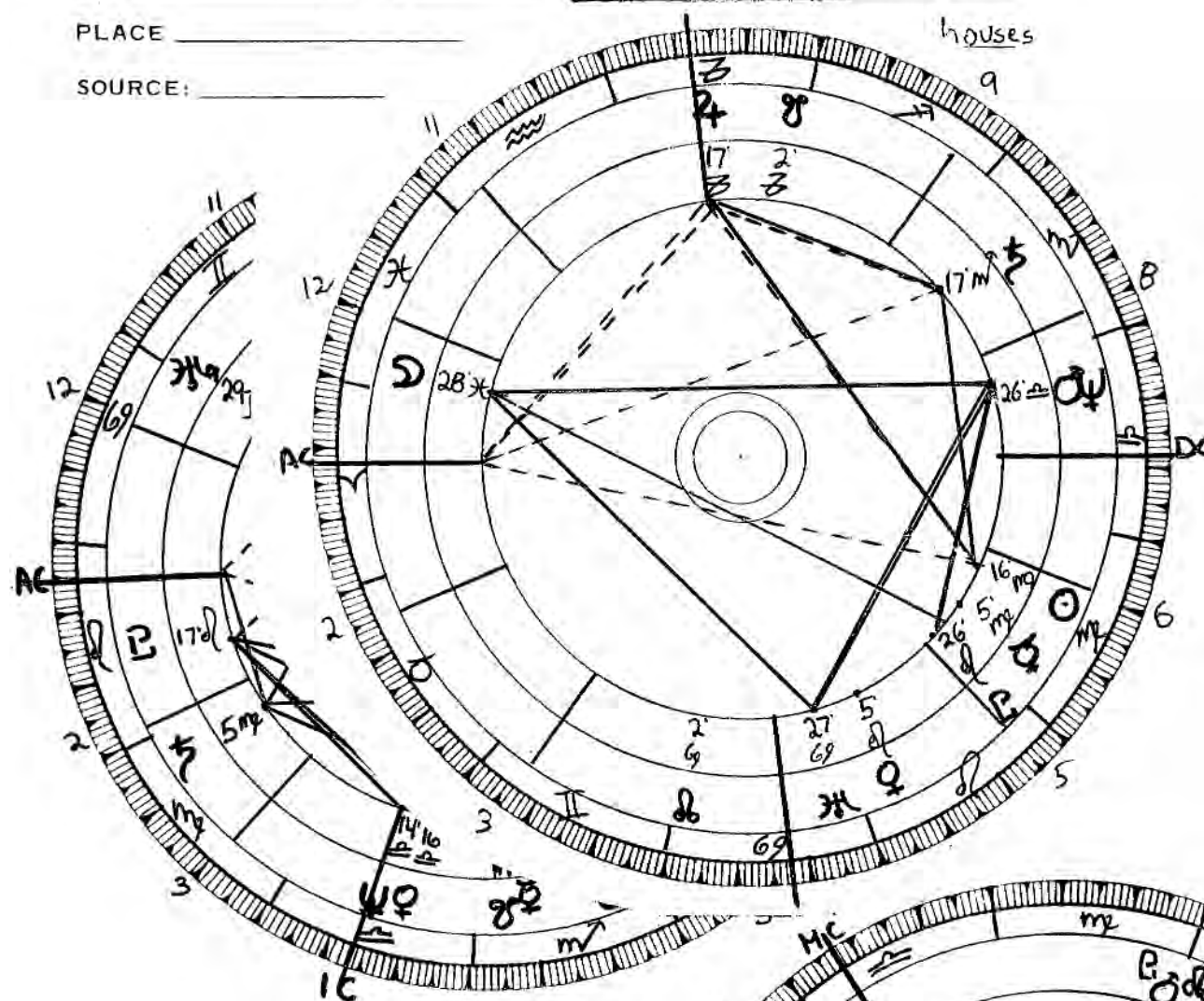
DATE _____ TIME _____

PLACE _____

SOURCE: _____

COMPOSITE

houses



NAME _____

DATE _____ TIME _____

PLACE _____

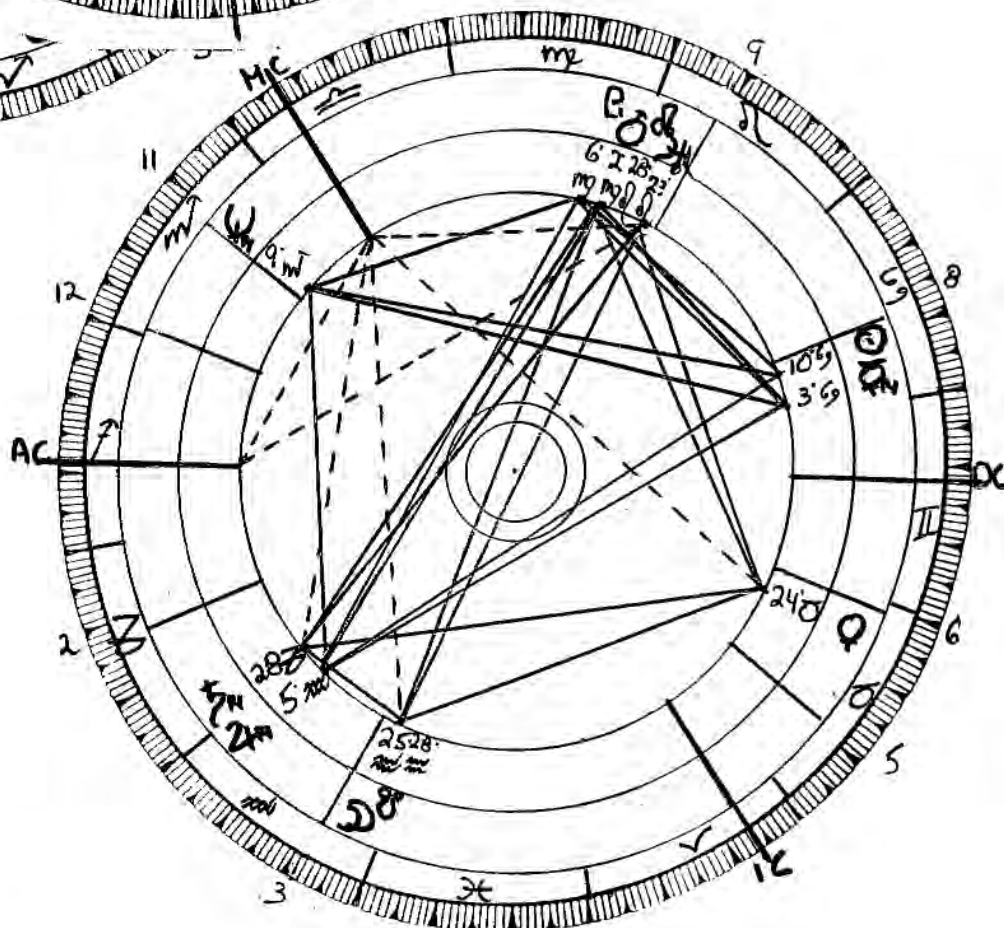
SOURCE: _____

LONG. _____

LAT. _____

KOCH houses

UT 18:45

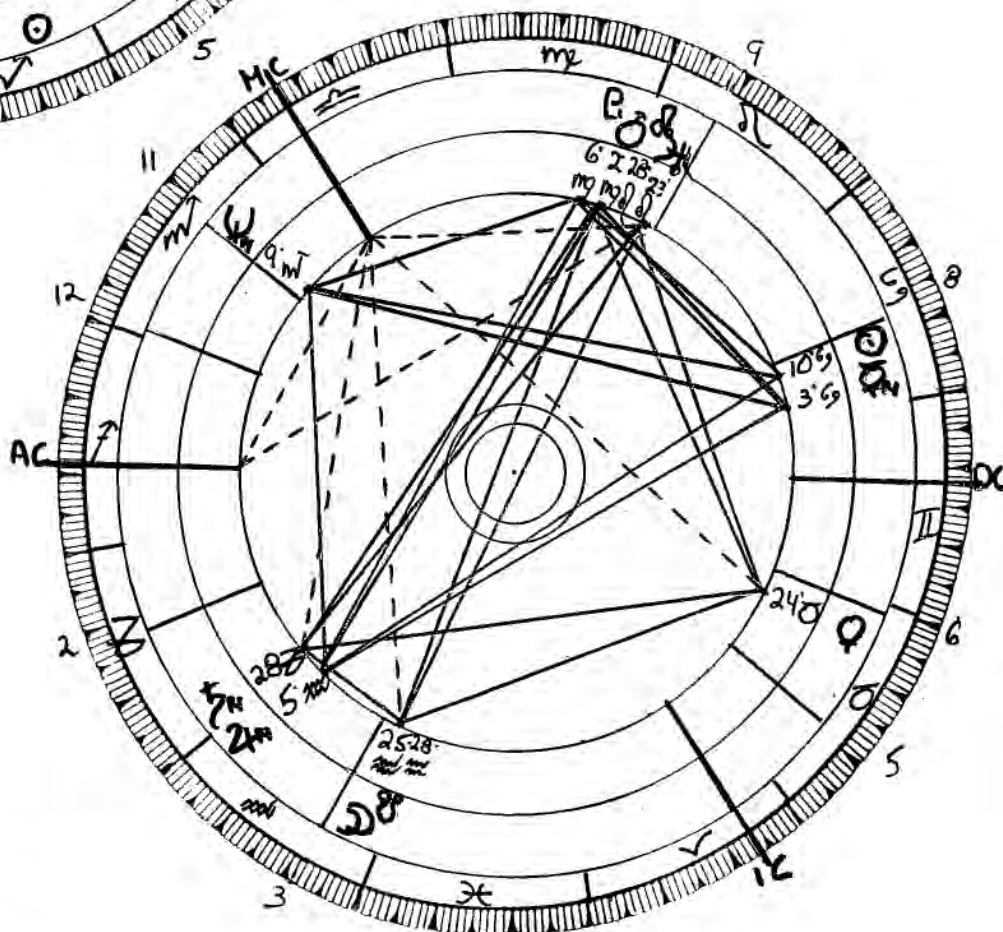


LONG: _____

LAT. _____

Koch houses

UT 21:14



DATE _____ TIME _____

SOURCE: _____

LONG, _____

LAT. _____

KOCH houses

UT 18:45

NAME Prince Rainier

LONG. 7E25

DATE May 31, 1923 TIME 6:00am (-12one)

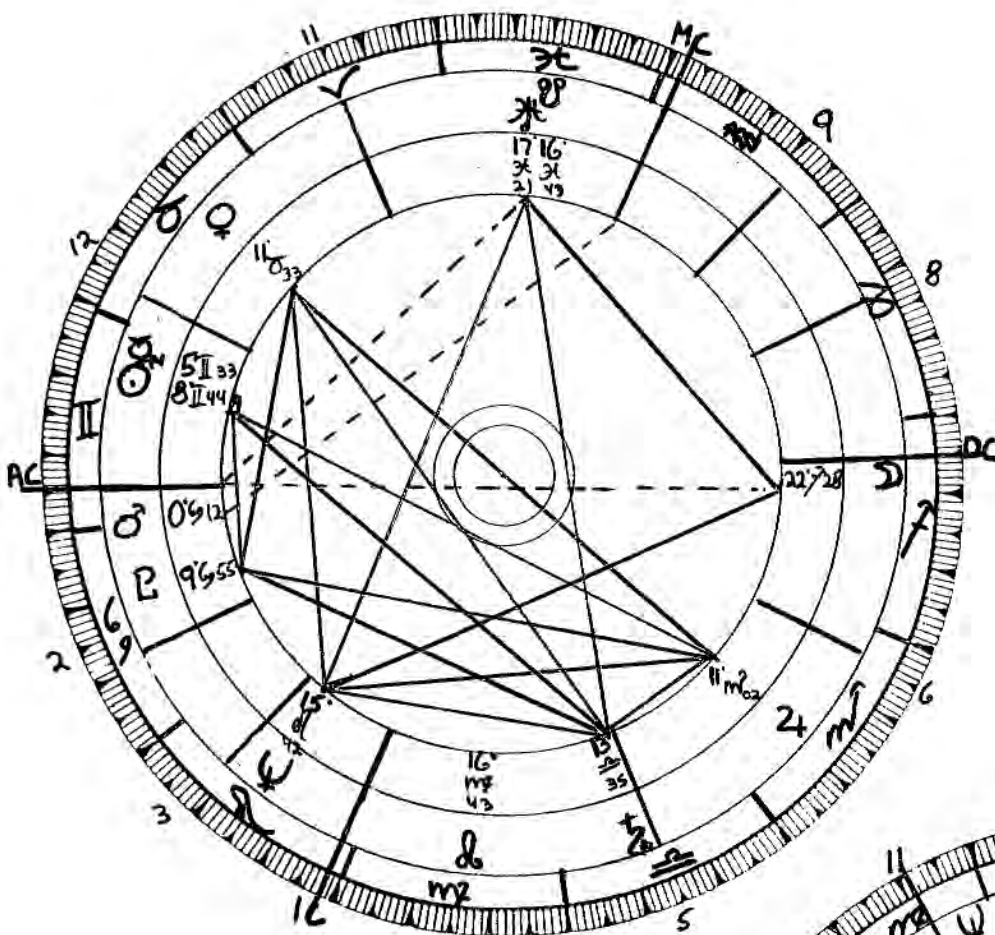
LAT. 43N45

PLACE Monte Carlo, MONACO

Koch houses

SOURCE: SOL. + records

UT 5:00



NAME Grace Kelly

DATE Nov. 12, 1929 TIME 5:31am EST

PLACE Philadelphia, PA

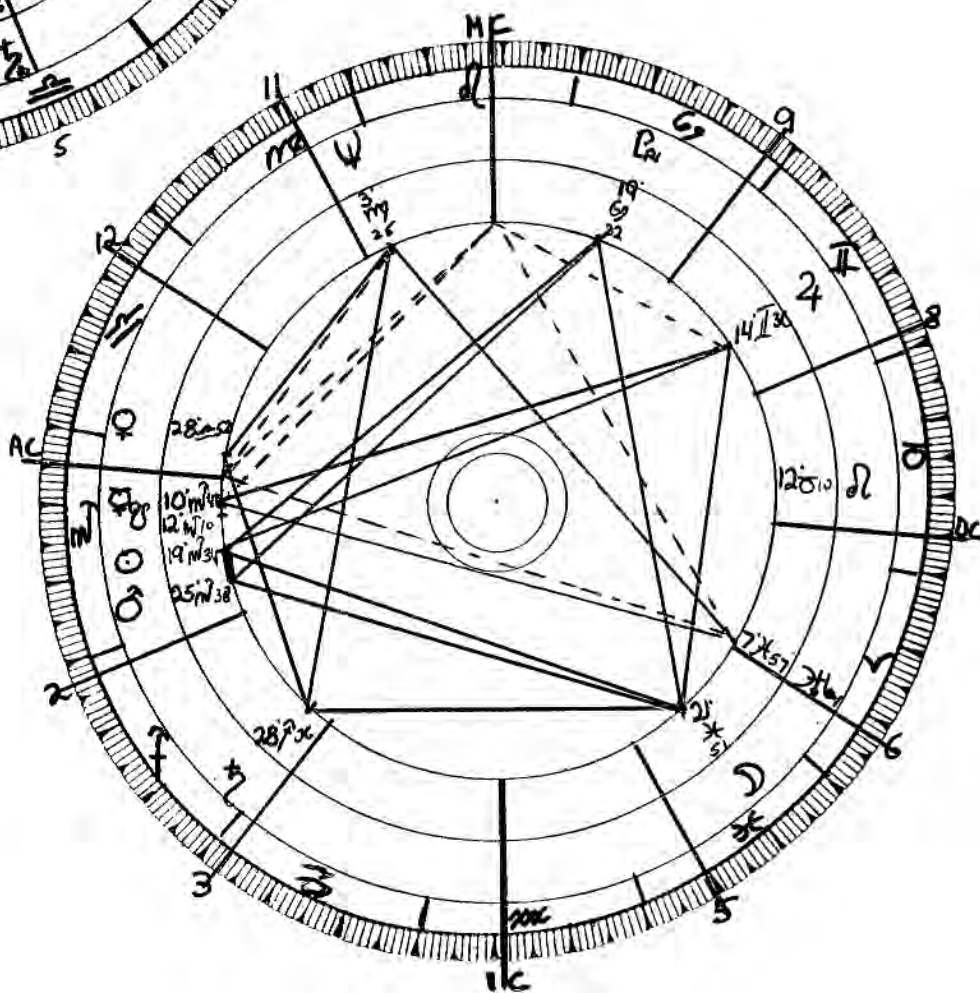
SOURCE: B.C. confirmed by
Secretary in Monaco

LONG. 75W10

LAT. 39N57

Koch houses

UT 10:31



NAME PRINCE ALBERT

DATE March 14, 1958 TIME 10:50am (-1200)

PLACE Monte Carlo, MONACO

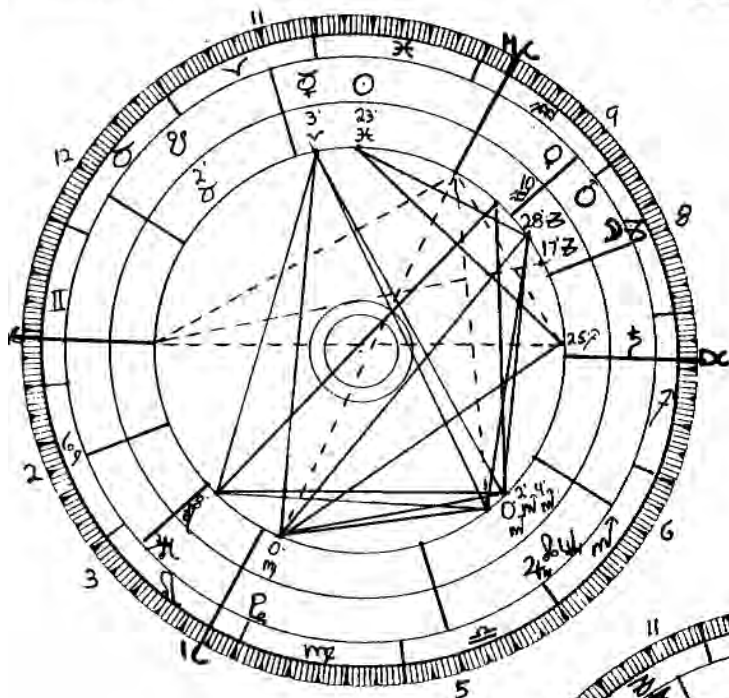
SOURCE: Birth Certificate

LONG. 7 E 25

LAT. 43 N 45

Koch houses

UT 9:50



NAME PRINCESS STEPHANIE

DATE Feb. 1, 1965 TIME 6:25pm (-1200)

PLACE Monte Carlo, MONACO

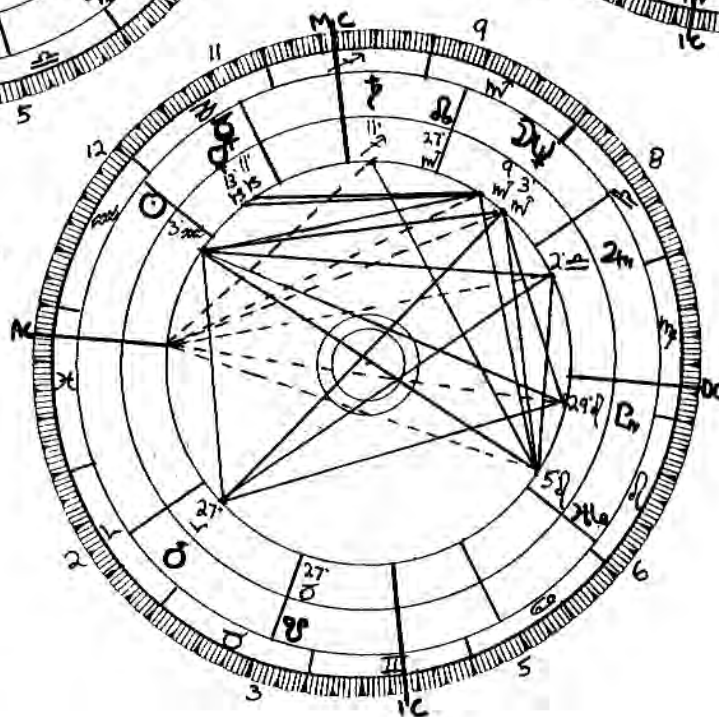
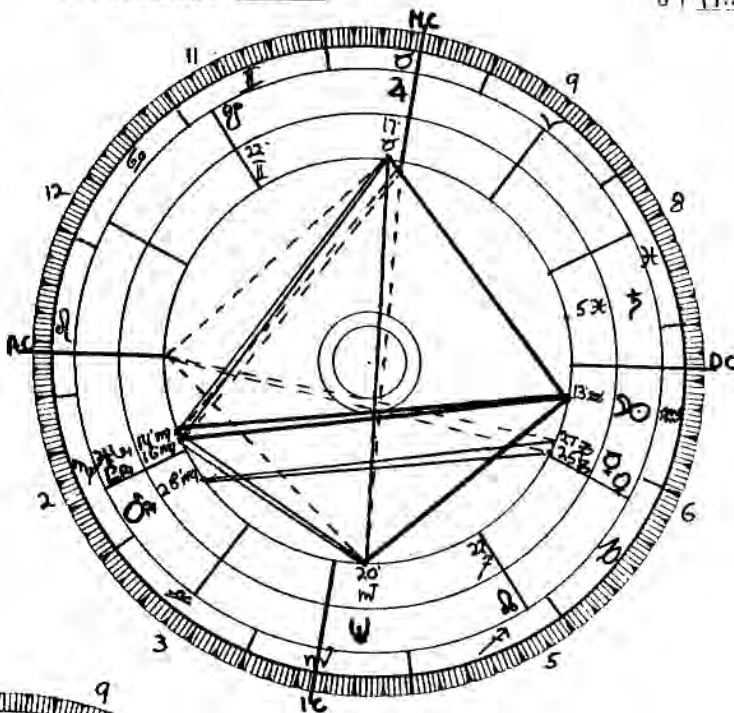
SOURCE: Birth Certificate

LONG. 7 E 25

LAT. 43 N 45

Koch houses

UT 17:25



NAME PRINCESS CAROLINE

DATE Jan. 23, 1957 TIME 9:27am (-1200)

PLACE Monte Carlo, MONACO

SOURCE: Birth Certificate

LONG. 7 E 25

LAT. 43 N 45

Koch houses

UT 8:27

NAME _____

LONG. _____

DATE July 21, 1899 TIME 8:00 am

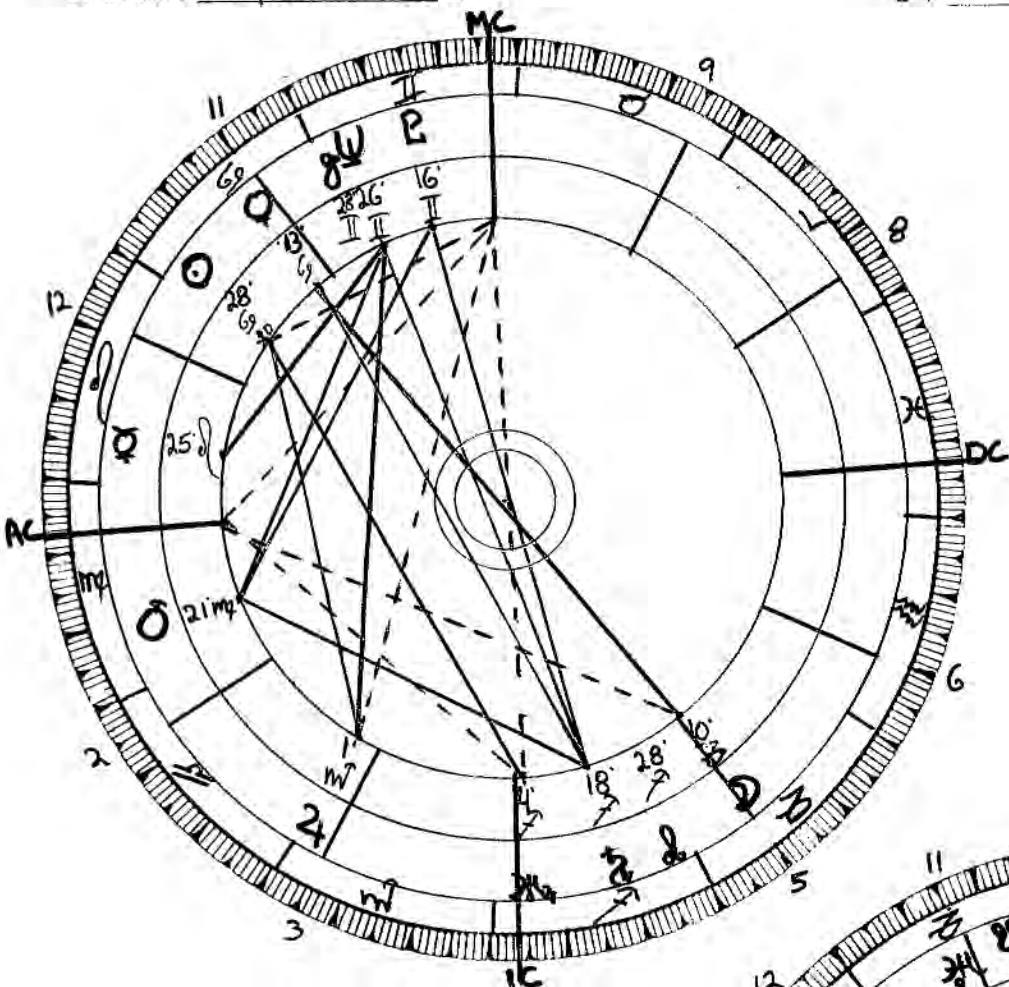
LAT. _____

PLACE _____

Koch houses

SOURCE: Bio. quotes mth's records

UT _____

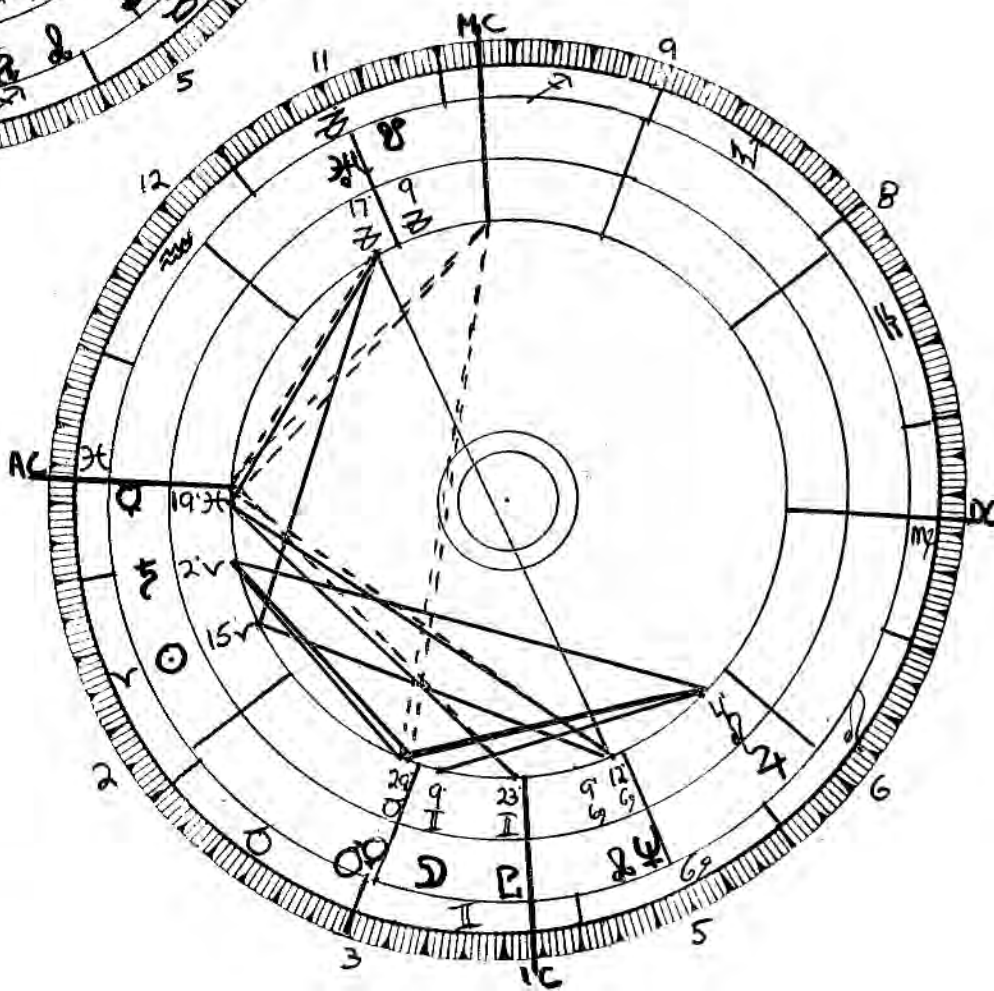


NAME _____

DATE April 5, 1908 TIME 5:00 am

PLACE _____

SOURCE: personally to her astrologer



LONG. _____

LAT. _____

Koch houses

UT _____

NAME COMPOSITE

LONG. _____

DATE _____ TIME _____

LAT. _____

PLACE _____

Koch houses

SOURCE: _____

UT _____



HAUS POSITIONEN FÜR SYNASTRIE

Sonne - Ehrgeiz, Selbstgefühl, Stolz, Ichtrieb, Individualität

Die Position der eigenen Sonne im Haus des anderen zeigt wo mein eigenes Ich und meine Strebungen sich auf den anderen am stärksten auswirken. Sie deuten an in welchen Bereich in den andern beherrschen will.

Mond - Affekte, Gewohnheiten, Stimmungen, Gefühle

Das Haus in dem mein Mond beim anderen steht, zeigt wo sich meine Gewohnheiten, Reaktionen usw. auf meinen Partner am stärksten auswirken; ausserdem wo ich die grösste emotionelle Befriedigung aus der Beziehung erschöpfe und daher wo ich an den anderen am stärksten emotionell gebunden bin.

Merkur - Kommunikation

Wo mein Merkur im Horoskop des anderen aufscheint, zeigt wo und wie er auf meine Gedanken und Kommunikation am besten anspricht.

Venus - Liebe, Vergnügen, Schönheit

Was ich an dem anderen am schönsten finde, was mich bei ihm am meisten anzieht, wo mir die Beziehung am meisten Freude schenkt, was ich am anderen am meisten liebe zeigt sich bei der Position von meiner Venus im Horoskop des anderen.

Mars - Körperliche Tätigkeit, Aggression, Ärger

Mein Mars weckt die Energie im Bereich in den er im Haus des anderen fällt; er spornt ihn an, stachelt ihn auf - oder sticht ihn einfach. Man aktiviere ihn mit Mässigung, weil er beim anderen stets Reaktionen hervorruft. Das Haus in das er fällt, zeigt oft die Ursache von Streitigkeiten an.

Jupiter - Nutzen, Wachstum

Der Ort meines Jupiters im Horoskop des anderen zeigt an wo ich seine Entwicklung und Expansion am meisten anrege und/oder ihm Glück oder Schutz bringe.

Saturn - Verantwortung, Konzentration, Disziplin, Einschränkung

Das Haus in das mein Saturn im Horoskop des anderen fällt, zeigt wo er oder sie sich für mich verantwortlich fühlt, oder negativ gesehen, mich als Last oder Hemmschuh betrachtet oder meinen Einfluss als störend empfindet. Trotzdem ist der Saturn der "Leim" oder Zement der die Beziehung zusammenhält.

Uranus - Unabhängigkeit, Unerwartetes

Wir alle geniessen ein gewisses Mass von Unabhängigkeit. Wie meine Unabhängigkeit sich auf den anderen auswirkt, zeigt der Ort wo er im Horoskop des anderen auf-scheint. Diese Position beschreibt wie und wo unerwartete Ereignisse in meinem Leben sich auf den anderen auswirken.

Neptun - Idealisierung, Täuschung

Wo mein Neptun im Horoskop des anderen fällt ist wo ich ihn oder sie am ehesten täuschen kann, oder vielleicht auch umgekehrt. Hier liegt auch der Bereich wo wir einander idealisieren.

Pluto - Intensität, Private oder verborgene Tätigkeiten

Wo mein Pluto im Horoskop des anderen fällt steigert die Bereiche in der Beziehung zum anderen. Er kann aber auch diese Bereiche regenerieren, verwandeln und neugestalten. Man merke sich auch die Lebensbereiche des Hauses des eigenen Pluto's an - diese neigt man am ehesten dazu vor dem anderen geheim zu halten.

SCHNITTPUNKTHOROSKOPE

HÄUSER:

1. Innerer Zustand der Beziehung. Erscheinungsbild des Paares; welchen Eindruck sie vermitteln. Planeten die dieses Haus besetzen, ergänzen und qualifizieren die Interpretation.
2. Ihre Werte, Ressourcen, ihr gemeinsamer Besitz, finanzielle Belange und Einstellungen. Ihr Bedürfnis nach Geborgenheit oder Sicherheit.
3. Ihre Verwandten und Kollegen; wie sie sich anderen und einander mitteilen.
4. Ihr gemeinsames Heim; die Wurzeln der Beziehung; ihr Beginn und ihr Ende.
5. Ihre Selbstverwirklichung, ihr Vergnügen; ihr Genuss an einander; ihre gemeinsame Freizeitgestaltung. Ihre Kinder, ihre Liebe zu einander.
6. Ihre Pflichten, die Verantwortung bzw. Funktionen die die Beziehung zu erfüllen hat; ihre Gewohnheiten; die Gesundheit der Beziehung.
7. Ihre Haltung zu ihrer Zweierbeziehung. Wie sie als Einheit gegenüber der Aussenwelt funktionieren und scheinen. Ihre gemeinsamen Zielsetzungen.
8. Ihre Geschlechtsbeziehungen. Finanzielle Belange ausserhalb der Beziehung. Unterstützung durch andere; der Wandel der jeder im anderen bewirkt.
9. Ihre Philosophie, ihre Ideen und Ideale. Die religiösen Ansichten, die sie teilen. Beide angeheirateten Familien. Lange Reisen; Bildungsbelange.
10. Der Status und das Prestige, das die Beziehung bringt; ihr Stand in der Gesellschaft und Welt. Die Realität der Beziehung. Gemeinsame Ambitionen.
11. Freundschaft der beiden untereinander. Gemeinsamen Hoffnungen, Wünsche und Träume. Ihre Freunde; Gesellschaftsleben und nicht zu ändernde Umstände.
12. Ihre innere Stärke und was sie privat tun. Ihre Grenzen und ihre verdrängten und verborgenen Gedanken.

PLANETEN:

- SONNE** Kern und Grundlagen der Beziehung. Ihr Glanz. In einer Mann/Frau Beziehung bezeichnet die Sonne die Grundpersönlichkeit des Mannes.
- MOND** Der Ausdruck ihrer Gefühle, Gewohnheiten, un- und unterbewusste Motivierungen. In einer Mann/Frau Beziehung, die Persönlichkeit der Frau.
- MERKUR** Ihr gegenseitiges geistiges Verständnis und ihre Affinität. Ihr Denken, ihr Styl; wie sie miteinander und mit der Aussenwelt kommunizieren.
- VENUS** Die Art ihrer Liebe und Zärtlichkeit. Ihre sinnlichen Gefühle, besonders der Frau. Beschreibt auch die Frau aber etwas weniger als der Mond.
- MARS** Ihre Energie, ihr Ego; ihr Geschlechtsgetrieb und ihre Bedürfnisse, besonders die des Mannes. Beschreibt, in geringerer Weise, den Mann.
- JUPITER** Das Wachstumspotential der Beziehung.
- SATURN** Die Festigkeit der Beziehung, ihre Traditionen, Begrenzungen & Hemmungen.
- URANUS** Der Punkt der Rebellion, Explosion, des plötzlichen Umschwungs. Überraschungen & unerwartete Entwicklungen. Wandlungspunkt der Beziehung.
- NEPTUN** Tagträume, Enttäuschungen, aber auch ihr geistig-seelisches Potential.
- PLUTO** Ihre unbewussten Bedürfnisse, die sie sich gegenseitig erfüllen; ihre Machtkonflikte. Pluto kann auch auf eine karmische Bindung hinweisen.
- MONDKNOTEN** Hier gibt es viele - von karmisch bis zu sozialen und gruppenorientierten Deutungen. Ich selber finde Hauspositionen am wichtigsten.

ASPEKTE:

Ob sie harmonisch oder spannungsgeladen sind, zeigen die Aspekte die Energiefluss-Schemen im Schnittpunkthoroskop auf. Stellien nehmen hier eine noch stärkere Bedeutung an als im Geburtshoroskop.

Für die **Ehe** sind die besten Positionen für Sonne & Mond das 1., 5., 7., 11. Haus.

NAME PRINCESS STEPHANIE

LONG: 7E 25

DATE Feb. 1, 1965 TIME 6:25pm (-1200)

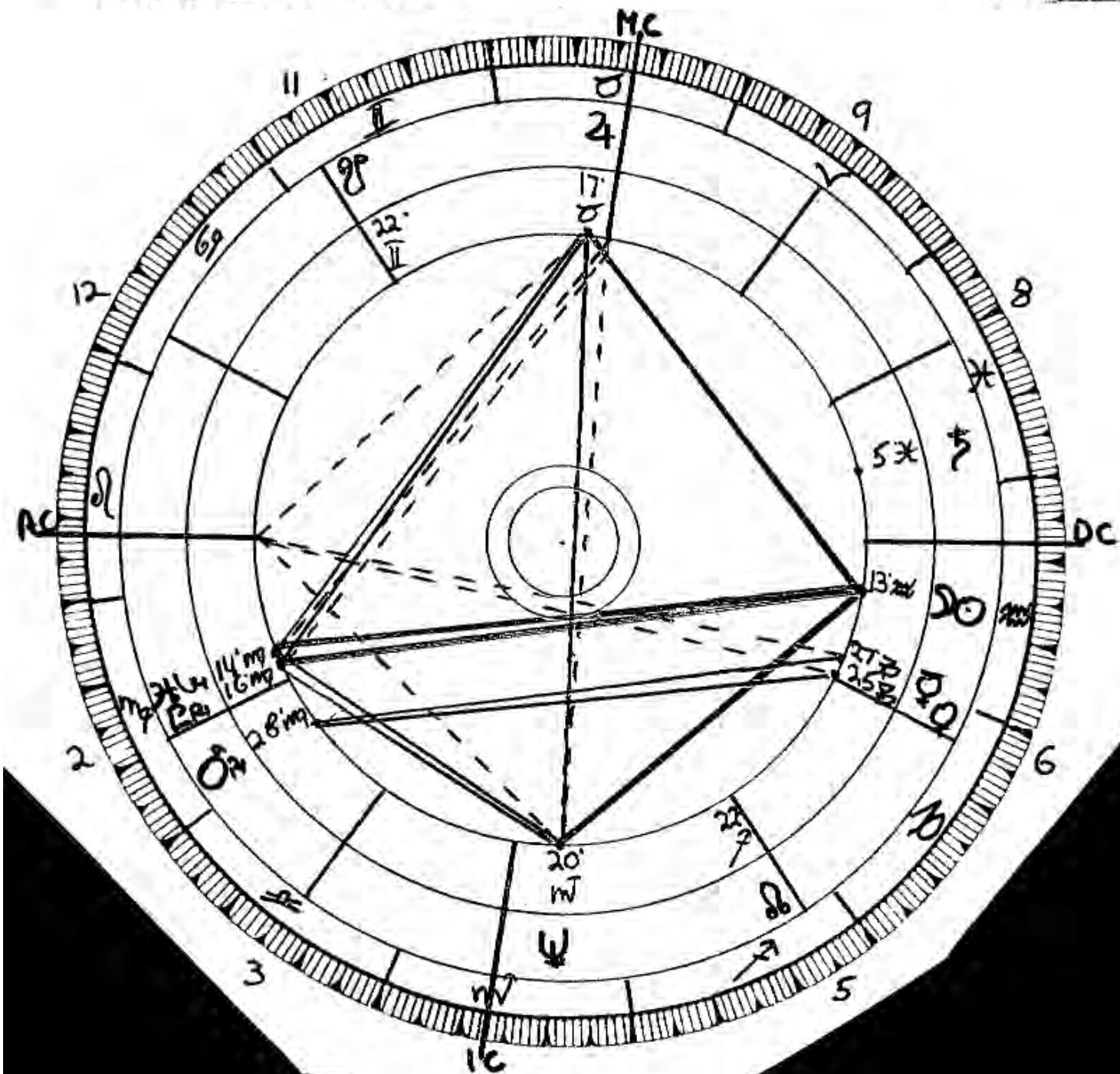
LAT. 43N 45

PLACE Monte Carlo, MONACO

Koch houses

SOURCE: Birth Certificate

UT 17:25



NAME PRINCE ALBERT

LONG. 7 E 25

DATE March 14, 1958 TIME 10:50am (-120m)

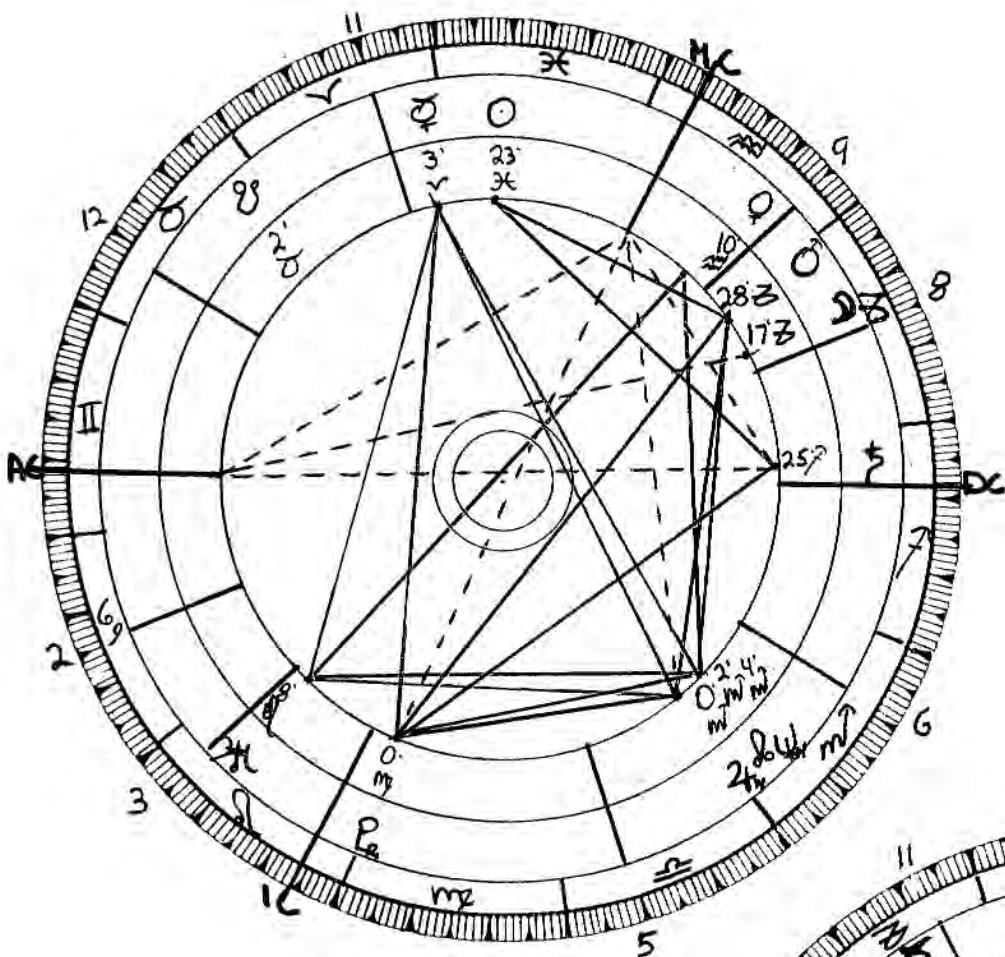
LAT. 43 N 45

PLACE Monte Carlo, MONACO

KOCH houses

SOURCE: Birth Certificate

UT 9:50



NAME PRINCESS CAROLINE

DATE Jan. 23, 1957 TIME 9:27am (-120m)

PLACE Monte Carlo, MONACO

SOURCE: Birth Certificate

LONG. 7 E 25

LAT. 43 N 45

KOCH houses

UT 8:27

